



## Commission de la Formation Professionnelle Cuba 2014

### ORDRE DU JOUR

**Étaient présents :** Lucile Bodson, Greta Bruggeman, Irina Niculescu, Marthe Adam, Marek Waskiel, Níni Valmor Bertrame, Svein Gundersen, Ida Hledíková, Tito Lorefice, John Bell, John Lewandowsky, Liliana Pérez Recio.

1. Évaluation du processus des bourses pour 2013
2. Le futur de notre programme de bourses
3. Les écoles de notre liste
4. Les festivals des écoles
5. La situation en Afrique (bourses)
6. Le projet scandinave
7. La proposition de la Chine
8. Le projet d'un Colloque international.

#### **1. Évaluation du processus des bourses pour 2013**

Nous réalisons que le programme des bourses de la Commission existe depuis 2009. En 2013, nous avons étudié les candidatures et nous étions tous à peu près d'accord sur la même sélection des candidats. Nous avons souligné la proposition de Bratislava, et aussi les contacts positifs avec d'autres ateliers qui n'appartiennent pas à des universités, par exemple celui de Arketal en France, Gioco Vita en Italie, etc. Étant donné qu'il n'y a pas d'écoles dans tous les pays, et que nous recevons des demandes de bourses chaque année de la part de jeunes marionnettistes de ces régions (par exemple de l'Afrique), et après avoir longuement discuté sur la façon d'accorder les bourses nous en arrivons à cette décision pour 2014 : ouvrir le concours à trois bourses à tous, sans discrimination d'âge ou d'origine. Les candidats peuvent provenir d'écoles ou non.

S'ils ne proviennent pas d'une école (par exemple en provenance du milieu professionnel ou ayant formation en ateliers, workshops, stages, etc.) ils devront attester une expérience professionnelle d'au moins cinq années.

La date pour l'affichage des bourses sera celle du **15 septembre 2014**.

La date d'échéance final pour la demande des bourses : **10 novembre 2014**.

La date pour le choix des trois candidats qui se mériteront les bourses: **fin novembre 2014**.

#### **2. Le futur de notre programme de bourses**

Nous convenons d'en discuter lors de notre prochaine réunion le résultat de ce nouveau format

#### **3. Les écoles de notre liste**

Une nouvelle école a été créée en Colombie et une autre au Mexique pendant que, dans ce même pays, une autre a fermé. Marek réfléchit sur les budgets et la situation difficile des écoles privées et des académies qui arrivent de plus en plus difficilement à maintenir leurs budgets et leurs activités. Certaines fermeront sûrement. Le système s'américanise.

#### **4. Les festivals des écoles**

Les festivals des écoles deviennent de plus en plus petits : certains ferment. Lucile demandera à Annette Dabs s'il est possible que les festivals paient une attention particulière aux propositions des écoles qui désireraient inclure un festival des écoles dans le cadre des festivals artistiques.

## 5. La situation en Afrique

En Afrique il n'y a pas d'écoles, donc à partir du changement de notre programme de bourses on verra ce qui se passe. On va en discuter lors de la prochaine réunion de la Commission.

## 6. Le projet Scandinavie

Quatre réunions ont eu lieu. Des participants de l'Islande, de la Suède, du Danemark et de la Norvège étaient présents. Tous voudraient créer une maîtrise en théâtre de marionnettes. D'autres réunions se tiendront cette année. Pour le moment, rien n'a été décidé.

## 7. La proposition de la Chine

Nous avons convenu de travailler ensemble sur la proposition de la Chine: Outstanding Overseas Chinese Young Talent Puppetry Study. Trois étudiants chinois seront choisis pour étudier avec trois maîtres de différents pays.

## 8. Un colloque international

Un projet présenté par Irina Niculescu.

### Rapport de nos discussions sur le colloque :

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Nous décidons d'axer le contenu des conférences sur des aspects pratiques de l'enseignement plutôt que sur la théorie ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Ces aspects pratiques pourraient être de partager des points de vue, opinions, succès et échecs sur l'enseignement de la mise en scène, de la scénographie, du jeu, de la dramaturgie ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il serait pertinent d'ajouter, à notre liste des conférenciers, des maîtres performeurs qui n'enseignent pas dans les écoles ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il serait intéressant que nous provoquions des rencontres entre ces maîtres performeurs et des professeurs des écoles ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Lucile propose que cette conférence, colloque, se tienne avant le festival Mondial de Charleville-Mézières ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il faudra aussi parler de l'événement avec Éloi Recoing ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il faudra créer un comité organisateur de 3 ou 4 personnes ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Qui va payer les frais de l'événement ?
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il faudra faire une liste des invités possibles ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Marek propose que les matins, il y ait 6 à 8 présentations d'une demie heure et des tables rondes les après-midis. Les soirs des présentations visuelles pourraient avoir lieu ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Nini propose que les textes des conférences soient publiés dans Moin Moin, avant le Colloque et qu'ils soient donc accessibles à tous les participants ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Il s'agira donc de réfléchir et de publier les thèmes de la conférence et ensuite de contacter ceux et celles qui seront sollicités pour qu'ils réfléchissent et écrivent leurs textes à l'avance.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Moin Moin a besoin d'un délai de 3 mois pour publier, donc trois mois avant le colloque, ce qui nous mène en mai 2015 ; (12 à 14 textes) ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Qui fait quoi ? – Il faut se mettre le plus tôt possible en contact avec Anne Françoise Cabanis, à Charleville-Mézières. Irina va s'occuper de cela ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Tito rédigera la demande officielle de notre Commission qui sera adressée à Anne-Françoise Cabanis ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Lucile fera un rapport à Éloi Recoing pour le mettre au courant ;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Lucile verra à la possibilité d'un financement de l'événement. (programmes culturels dans le domaine de la formation.