



Comisión de Formación Profesional Réunion Cuba 2014

Orden del día

Estuvieron presentes: Lucile Bodson, Greta Bruggeman, Irina Niculescu, Marthe Adam, Marek Waskiel, Níni Valmor Bertrame, Svein Gundersen, Ida Hledíková, Tito Lorefice, John Bell, John Lewandowsky, Liliana Pérez Recio.

1. Evaluación del proceso de becas del 2013
2. El futuro de nuestro programa de becas
3. Lista de Escuelas
4. Los festivales de escuelas
5. La situación en África
6. El proyecto escandinavo
7. La proposición de China
8. El proyecto Conferencia Internacional

1. Evaluación del programa de becas 2013

El programa de becas de la Comisión existe desde 2009. En 2013 hemos estudiado y discutido las candidaturas y hemos estado más o menos de acuerdo en la selección. Hemos señalado favorablemente la proposición de Bratislava, como así también los contactos positivos con otros talleres o grupos que no pertenecen a ninguna universidad o instituto, como por ejemplo Arketal en Francia, Gioco Vita en Italia, etc.

Teniendo en cuenta que no existen escuelas en todos los países, y que recibimos muchos pedidos de becas por año de parte de jóvenes marionetistas de esas regiones (por ejemplo de África), y después de haber discutido largamente sobre distintas formas de otorgar las becas, hemos arribado a la siguiente decisión para 2014: abrir el concurso a tres becas (en lugar de dos) a todos, sin discriminación de edad, o de origen de formación. Los candidatos pueden provenir de escuelas o no.

Si ellos no vienen de una escuela (por ejemplo provienen del medio profesional o tienen formación en ateliers, workshops, pasantías, stages, etc.) deben demostrar una experiencia profesional de por lo menos cinco años.

La fecha para la comunicación de las becas será: **15 septiembre 2014**

La fecha límite para el pedido de becas será: **10 noviembre 2014.**

La fecha para comunicar la elección de los candidatos será: **fin de noviembre 2014.**

2. El futuro de nuestro programa de becas

Hemos convenido discutir en nuestra próxima reunión el resultado de este nuevo formato

3. Las escuelas de nuestra lista

Una nueva escuela ha sido creada en Colombia y otra en México, mientras que otra ha sido cerrada. Marek reflexiona sobre los presupuestos y la situación difícil de algunas escuelas privadas y academias que cada vez les cuesta más mantener sus presupuestos y sus actividades. Muchas cerrarán seguramente. El sistema se americaniza.

4. Los festivales de escuelas

Los festivales de escuelas cada vez son más pequeños: algunos ya cerraron. Lucile preguntará a Annette Dabs si es posible que los festivales pongan especial atención a proposiciones de escuelas que deseen incluir un festival de formación dentro del marco de festivales artísticos profesionales.

5. La situación en África

En África no existen escuelas. Veremos si a partir del cambio de nuestro programa de becas podremos colaborar y si habrá demanda. Discutiremos en nuestra próxima reunión.

6. El proyecto Escandinavia

Cuatro reuniones han tenido lugar. Participantes de Islandia, de Suecia, de Dinamarca y de Noruega estuvieron presentes. Todos desean crear una maestría en teatro de marionetas. Otras reuniones se tendrán en este año. Por el momento, no se ha decidido nada.

7. La proposición de China

Hemos convenido trabajar juntos sobre la proposición de China: Outstanding Overseas Chinese Young Talent Puppetry Study. Tres estudiantes chinos serán elegidos para estudiar con tres maestros de diferentes países.

8. Una conferencia internacional

Proyecto presentado por Irina Niculescu.

Reporte de nuestras discusiones sobre la conferencia:

- ³⁵₁₇ Hemos decidido centrar el contenido de las conferencias sobre los aspectos prácticos de la enseñanza, más que sobre los teóricos.
- ³⁵₁₇ Los aspectos prácticos podrían compartir opiniones, puntos de vista, éxitos y fracasos en la enseñanza de la puesta en escena, la escenografía, la actuación, la dramaturgia, etc.
- ³⁵₁₇ Será conveniente de sumar a nuestra lista de conferenciantes, maestros artistas performáticos que no enseñan en ninguna escuela.
- ³⁵₁₇ Será interesante que provoquemos encuentros entre esos maestros y los profesores de escuelas.
- ³⁵₁₇ Lucile propuso que esa conferencia, coloquio, sea realizada antes del festival Mundial de Charleville-Mézières.
- ³⁵₁₇ Será necesario también hablar de este evento con Éloi Recoing
- ³⁵₁₇ Será necesario crear un comité organizador de 3 o 4 personas.
- ³⁵₁₇ De dónde saldrán los gastos del evento?
- ³⁵₁₇ Será necesario hacer una lista de invitados posibles.
- ³⁵₁₇ Marek propone que por las mañanas podría haber de 6 a 8 presentaciones de media hora y que las tablas redondas sean por la tarde. Por la noche podrían tener lugar las presentaciones visuales.
- ³⁵₁₇ Níni propone que los textos de las conferencias sean publicados en Moin Moin antes del coloquio, y que sean de esta manera accesibles a todos los participantes
- ³⁵₁₇ Será necesario entonces pensar y anunciar los temas de la conferencia, para luego contactar a aquellos a quienes se le solicite escribir sobre esos temas por anticipado.
- ³⁵₁₇ Moin Moin necesita una anticipación de tres meses para publicar los textos, es decir que son necesarios en el mes de mayo 2015 (12 a 14 textos).
- ³⁵₁₇ Quien hace qué? – será necesario ponerse en contacto lo antes posible con Anne Françoise Cabanis, en Charleville-Mézières. Irina va a ocuparse de reunirse con ella.
- ³⁵₁₇ Tito escribirá la demanda oficial de nuestra Comisión que será dirigida a Anne-Françoise Cabanis.
- ³⁵₁₇ Lucile hará un reporte a Éloi Recoing para ponerlo al corriente.
- ³⁵₁₇ Lucile buscará la posibilidad de un financiamiento de este evento (programas culturales en el campo de la formación).