

RAPPORT

Commission Formation Professionnelle

2008-2012

Les membres de la Commission:

Marek Waszkiel, président (Pologne), Marthe Adam (Canada), Lucile Bodson (France), John T. Bell (USA, jusque 2009), Greta Bruggeman (France), Hans Hartvich-Madsen (Danemark), Tito Lorefice (Argentine), Athanase Kabre (Burkina Faso), Shu-Ming Ju (Taïwan), Jing Xian Wang (Chine, jusque 2009), Irina Niculescu (USA, depuis 2009).

Les réunions:

- Bialystok (Pologne), 23-24 Juin 2008 - durant le IV Festival des Écoles de Marionnette à
- Bialystok (avec la participation des représentants des écoles de marionnette et du Secrétaire Général de l'UNIMA);
- Saint-Pétersbourg (Russie), 22-26 Juin 2009 - durant le festival KUKART;
- Charleville-Mézières (France), 22-25 Septembre 2009 durant le Festival Mondial des Marionnettes;
- Saint-Pétersbourg (Russie), 2-4 Septembre 2-4, 2010 - durant le I Festival Mondial des Écoles de Marionnette / KUKART – 4ième réunion de la Commission ;
- Charleville-Mézières (France), 20 Septembre 2011 - durant le Festival Mondial des Marionnettes – 5ième réunion de la Commission.

Projets réalisés :

Préparation du questionnaire pour les écoles de marionnette

Le questionnaire a été envoyé aux écoles en 2008, la liste a été complétée dans les suivantes années et est toujours ouverte;

Préparation de l'annuaire des écoles de marionnette qui offrent une formation dans l'art des marionnettes

Nous avons complété la liste de 50 institutions/écoles qui offrent une formation permanente dans l'art de la marionnette (nous connaissons environ 60 écoles);

Préparation de la liste des ateliers professionnels offerts par des institutions/compagnies

Nous avons commencé à créer la liste en 2009 ; la liste est toujours ouverte;

Actualisation de la liste de lieux de formation sur le site de l'UNIMA

Sur le <http://www.unima.org> vous pouvez voir la liste complète des écoles et la première liste préliminaire des ateliers professionnels ;

Bourses pour étudiants 2010-2012

Commencant en Septembre 2009, nous avons décidé de créer deux bourses (1000 Euro chacune) pour des étudiants pour 2010 pour participer aux ateliers/études dans différents pays ? Après l'examen des demandes, la Commission a décidé d'offrir les bourses aux étudiants de :

- en 2010:
- étudiants de Tunisie et d'Israël pour participer aux ateliers à Cannes (France) et Bialystok (Pologne);

- en 2011

La Commission a offert 3 bourses de 1000 Euro chacune à :

- l'étudiant d'Argentine – atelier à Charleville-Mézières (France)
- l'étudiant d'Iran – atelier à Bialystok (Pologne)
- l'étudiant de Lituanie – atelier à Charleville-Mézières (France) ;

- in 2012 :

- l'étudiant d'Argentine – atelier à Montréal (Canada) ;
- l'étudiant de Roumanie – atelier à Charleville-Mézières (France) ;

Co-organisation du Festival Mondial des Écoles de Marionnette à Saint-Pétersbourg (Russie) en Août-Septembre 2010

L'idée de la réunion mondiale des étudiants en marionnette chaque 4 ans (comme une sorte de Jeux Olympiques) lancée par les collègues Russes et supportée par le Comité Exécutif de l'UNIMA est toujours en discussion et, probablement, sera la proposition officielle faite durant le prochain congrès à Chengdu (Chine).

La publication concernant la formation en art de la marionnette dans le monde

En coproduction avec la revue polonaise TEATR LALEK et avec l'aide du Secrétariat Général de l'UNIMA, nous avons préparé le numéro spécial Polonais/Anglais du Teatr Lalek (No. 1/2012, pp. 1-52). Avec la version extra en Français/Espagnol, cette revue sera présentée durant le congrès UNIMA de Chengdu:

Contenu du Teatr Lalek (N° 1/2012)

Lucyna Kozien – *From the Editors*

Jacques Trudeau – *Dear Friends*

Marek Waszkiel – *Being a Puppeteer: Necessity – Passion – Profession*

Lucile Bodson – *Becoming A Puppeteer Today*

Marthe Adam – *Heyday of vocational training*

Greta Bruggeman – *Giving birth to puppets-figures*

Philippe Genty – *Creating through Teaching*

Nikolina Georgiewa – *Independence of The Puppet*

Nicolas Gousseff - *A personal account*

Claire Heggen - *'A posteriori'*

Josef Krofta – *Aspirations...*

Ruslan Kudashov – *Fragile Domain*

Andras Lenart – *Puppet Way of Thinking*

Edi Majaron – *Soul of the Puppet*

Fabrizio Montecchi – *The Role of Technique*

Stephen Mottram - *Should we teach puppet movement*

Nikolay Naumow – *Methodology of The Russian School of Puppeteers*

Margareta Niculescu – *What Kind of School – For What Kind of Theatre ?*

Alain Recoing – *Relationships with the puppet*

Joan Baixas – *Where Will I Learn To Materialize My Dream ?*

Be A Puppeteer – *The Motivations of Young Artists*

La publication se terminera par l'annuaire des écoles de marionnette tout autour du monde.

Je voudrai remercier le Secrétaire Général de l'UNIMA et tous les membres de la Commission formation pour le beau et fructueux travail durant les quatre dernières années.

Dr. Marek Waszkiel
président de la Commission