

INFORME

Comisión de Formación Profesional

2008-2012

Los miembros de la Comisión son:

Marek Waszkiel, presidente (Polonia), Marthe Adam (Canadá), Lucile Bodson (Francia), John T. Bell (USA, hasta 2009), Greta Bruggeman (Francia), Hans Hartvich-Madsen (Dinamarca), Tito Lorefice (Argentina), Athanase Kabre (Burkina Faso), Shu-Ming Ju (Taiwan), Jing Xian Wang (China, hasta 2009), Irina Niculescu (USA, desde 2009).

Reuniones:

- Bialystok (Polonia), 23-24 Junio 2008 - durante el IV Festival Internacional de Escuelas de Marionetas en Bialystok (con la participación de los representantes de las escuelas de marionetas y del Secretario General de la UNIMA).
- San Petersburgo (Rusia), 22-26 Junio 2009 - durante el festival KUKART.
- Charleville-Mézières (Francia), 22-25 Septiembre 2009 durante el Festival Mundial de la Marioneta.
- San Petersburgo (Rusia), 2-4 Septiembre 2010 - durante el I Festival Mundial de Escuelas de Marionetas / KUKART – 4ª reunión de la Comisión.
- Charleville-Mézières (Francia), 20 Septiembre 2011 - durante el Festival Mundial de la Marioneta – 5ª reunión de la Comisión.

Proyectos realizados:

Preparación del cuestionario sobre escuelas de marioneta

El cuestionario se mandó a las escuelas en 2008, la lista se completó en los años siguientes y está abierta.

Preparación del anuario de escuelas de marioneta que ofrecen cursos sobre el arte de la marioneta

Hemos completado la lista de 50 instituciones/escuelas que ofrecen un enseñanza permanente en arte de la marioneta (conocemos alrededor de 60 escuelas)

Preparación de la lista de aquellos talleres profesionales ofrecidos por instituciones/compañías

Hemos empezado a crear la lista en 2009, todavía está abierta.

Actualización de la lista de lugares de enseñanza en la página web de UNIMA

En <http://www.unima.org> podéis ver la lista completa de las escuelas y la primera lista provisional de los talleres profesionales.

Becas para Estudiantes 2010-2012

Empezando en Septiembre 2009, hemos decidido crear dos becas (1.000 Euros cada una) para estudiantes para 2010, con el fin de participar en los talleres/estudios en diferentes países. Después de examinar las solicitudes, la Comisión ha decidió otorgar las becas a los estudiantes de:

- en 2010:

- estudiantes de Túnez e Israel para participar en talleres en Cannes (Francia) y Bialystok (Polonia);

- en 2011

La Comisión ofreció 3 becas de 1.000 Euros cada una a:

- un estudiante de Argentina – taller en Charleville-Mézières (Francia)

- un estudiante de Irán – taller en Bialystok (Polonia)

- un estudiante de Lituania – taller en Charleville-Mézières (Francia)

- en 2012 :
- un estudiante de Argentina – taller en Montreal (Canadá)
- un estudiante de Rumanía – taller en Charleville-Mézières (Francia)

Co-organización del Festival Mundial de Escuelas de Marioneta en San Petersburgo (Rusia) en Agosto - Septiembre 2010

La idea de la reunión mundial de estudiantes de marionetas cada 4 años (como un especie de Juegos Olímpicos), lanzada por los colegas Rusos y apoyada por el CE UNIMA, esta todavía en discusión y probablemente será la propuesta que haré durante el próximo Congreso en Chengdu (China).

La publicación sobre la enseñanza mundial en el arte de la marioneta

En co-producción con la revista TEATR LALEK y con la ayuda del Secretario General de la UNIMA, hemos preparado un número especial Polaco/Ingles de Teatr Lalek (N° 1/2012, paginas 1-52). Con la versión extra en Francés/Español, esta revista se presentará durante el Congreso UNIMA en Chengdu.

Contenido del Teatr Lalek (N° 1/2012)

Lucyna Kozien – De los Editores
 Jacques Trudeau – Queridos Amigos
 Marek Waszkiel – Ser un Marionetista: Necesidad - Pasión - Profesión
 Lucile Bodson – Hacerse Marionetista Hoy
 Marthe Adam – Apogeo de la formación profesional
 Greta Bruggeman – *Dando vida a marionetas-figuras*
 Philippe Genty – *Creando a través de la Formación*
 Nikolina Georgiewa – *Independencia del Títere*
 Nicolas Gousseff - *Un balance personal*
 Claire Heggen - *'A posteriori'*
 Josef Krofta – *Aspiraciones...*
 Ruslan Kudashov – *Dominio Frágil*
 Andras Lenart – *Pensando cómo un Títritero*
 Edi Majaron – *El Alma de la Marioneta*
 Fabrizio Montecchi – *El Papel de la Técnica*
 Stephen Mottram - *Técnica o intuición*
 Nikolay Naumow – *Metodología de la Escuela Rusa de Marionetistas*
 Margareta Niculescu – *¿Qué tipo de Escuela - Qué clase de Teatro?*
 Alain Recoing – *La Relación con la marioneta*
 Joan Baixas – *Donde voy a aprender a materializar mi Sueño ?*
 Ser un Titiritero - *Las Motivaciones de Artistas Jóvenes*

La publicación terminará con el anuario de escuelas de marionetas de todo el mundo.

Quisiera agradecer a la Secretaria General de la UNIMA y a todos los miembros de la Comisión de Formación por el lindo y fructífero trabajo durante los 4 últimos años.

Dr. Marek Waszkiel
 presidente de la Comisión