

RAPPORT D' ACTIVITÉS DE LA COMMISSION ÉDUCATION, DÉVELOPPEMENT ET THÉRAPIE 2008 à 2012

MEMBRES ET MEMBRES CORRESPONDANTS

Membres:

Livija Kroflin, President (Croatie)
Ida Hamre (Danemark)
Edmond Debouny (Belgique)
Edi Majaron (Slovénie)
Meg Amsden (Grande Bretagne)
Barbara Scheel (Allemagne)

Membres Correspondants:

Oscar Caamano (Argentine)
Judith O'Hare (U.S.A.)
Hicela Ivon (Croatie)
Helena Korošec (Slovénie)
Meddah Sid-Ahmed (Algérie)
Richard Ph James (Australie)
Chen-Chieh Sun (Taïwan)
Albert Bagno (Italie)
Phylemon Odhiambo Okoth (Kenya)

BUTS ET MOYENS

Buts:

1. Supporter la feuille de route pour l'Éducation de l'UNESCO et souligner dans ce contexte l'importance des arts de la marionnette avec son aptitude unique à communiquer.
2. Encourager des voies créatives de l'utilisation de la marionnette pour les enfants en bas age et tout au long de la vie.
3. Encourager les chercheurs à s'engager dans le domaine de la marionnette en éducation, développement et thérapie, et à partager leurs résultats.
4. Encourager l'introduction de la marionnette dans la formation des éducateurs, thérapeutes et travailleurs sociaux.
5. Encourager des marionnettistes professionnels à collaborer avec des éducateurs, des thérapeutes, des travailleurs, assistants sociaux et d'autres professionnels à utiliser la marionnette dans leur domaine.

Moyens:

1. rédiger une bibliographie complète sur le sujet.
2. partager les expériences et les idées au travers de visites de groupe ou personnelles.
3. collaborer avec les festivals ou les organisations (ex : centre UNIMA) pour organiser des ateliers et donner des conférences/démonstrations.
4. afficher nos *buts et moyens* sur le site de l'UNIMA, avec une liste des membres de la commission et les minutes mises à jour dans les 3 langues de l'UNIMA, avec un lien vers un nouveau site satellite.
5. création d'un nouveau site satellite qui permettra et encouragera l'échange des idées, la tenue de réunions en ligne, et fournira un espace pour des rapports sur les projets, des articles, etc...
6. compilation d'une bibliothèque en ligne avec des petites vidéos montrant des exemples de bonne pratique, avec des liens vers les créateurs, ainsi ceux intéressés peuvent explorer à un niveau plus avancé.
7. établir des liens avec les groupes et des institutions d'Éducation, Développement et Thérapie dans divers centres UNIMA et pays et les encourager à communiquer et à coopérer entre eux à travers des liens internet.

8. Explorer les possibilités de la technologie actuelle (ex : conférence en ligne ou chat sur le web) afin d'aider à ce que tous les membres et correspondants se rencontrent et communiquent plus efficacement.

RENCONTRES

La Commission a tenu des réunions les 24, 25 et 26 Juin à en Šibenik, dans le cadre de l'International Children's Festival. Étaient présents: Livija Kroflin, Ida Hamre, Edi Majaron et Meg Amsden, et pour une journée, Hicela Ivon (correspondante) avec un groupe de professeurs de Šibenik et Split.

La seconde réunion a eu lieu à Dordrecht les 23 et 24 Juin 2010. Étaient présents : Livija Kroflin, Meg Amsden, Edmond Debouny, Ida Hamre et Barbara Scheel. Il a été décidé de participer à la conférence sur l'éducation ayant lieu à Ljubljana, Slovénie, en Juin.

La réunion suivante a eu lieu à Ljubljana le 29 Juin 2011. Étaient présents : Livija Kroflin, Meg Amsden, Ida Hamre et Barbara Scheel. Il a été décidé de publier un livre non seulement avec les papiers présentés lors de la Conférence, mais aussi avec les autres travaux des membres et des membres correspondants de la Commission.

CONFÉRENCE

Les membres de la Commission EDT ont pris part à la conférence "Promoting the Social Emotional Aspects of Education; A Multi-faceted Priority" donnée à Ljubljana, Slovénie, du 26 au 30 Juin 2011.

La conférence a été organisée par l'Université de Ljubljana, Faculté de l'Éducation.

La conférence accueillait des chercheurs et des praticiens d'un ensemble de disciplines, incluant l'éducation en école primaire, école d'enfants en bas age, histoire, psychologie, sociologie, science politique, anthropologie et théorie organisationnel ayant un intérêt dans ce domaine.

La conférence était basée sur le Réseau Européen d'Éducation Affective (EAEN) qui est constitué d'un ensemble interdisciplinaire d'élèves, de chercheurs et de praticiens intéressés par la dimension "affective" du processus éducatif. Cette dimension se focalise sur le développement personnel, social, moral, culturel et spirituel des étudiants, et est attentif aux sentiments, croyances, attitudes, relations interpersonnels et bien-être personnel.

Cinq des six membres de la commission EDT y ont pris part : Meg Amsden, Ida Hamre, Livija Kroflin, Edi Majaron and Barbara Scheel.

Les membres de la Commission ont agis comme ambassadeurs de la marionnette dans l'éducation et thérapie, faisant également la promotion de l'UNIMA.

Chaque membre a présenté ses papiers.

Papiers présentés

Edi Majaron, qui enseigne la Marionnette aux étudiants de divers départements de l'Université de Ljubljana, Faculté de l'Éducation était l'un des conférenciers au programme. Le thème de son papier était "Communication avec et à travers la Marionnette" le titre: "**l'Art comme une voie vers l'Enfant**". Il a parlé de la part importante que la marionnette joue dans divers aspects du développement de l'enfant. Il a exprimé sa conviction dans le pouvoir magique de la marionnette dans toutes sortes de communication avec les enfants, qui met en lumière leurs talents et les formes différentes de leur créativité.

Le papier de **Meg Amsden** était intitulé "**Constance de l'enseignement au travers du Théâtre d'Ombres - un exemple pratique d'un projet pour encourager les 7 - 11 ans à dessiner leur futur**".

Le sujet de ce papier était le projet Être à Zéro Carbone porté par Meg Amsden et son collègue Nicky Rowbottom dans les écoles du Broads National Park en 2009. L'objectif du projet était d'encourager les enfants à penser de façon dynamique et positive à vivre durablement dans un futur dominé par les changements climatiques.

Ida Hamre a présenté le papier "**l'Éducation Affective au travers de l'Art du Théâtre d'Animation**" (Thème : Intelligence Émotionnelle). Son papier était focalisé sur Connaissance Confidentielle, Apprentissage Émotionnel, Dialogue, Humour et "Imagination Utopique"

Livija Kroflin a présenté le papier "**Le Rôle de la Marionnette dans l'Enseignement d'une Langue Seconde ou Étrangère au cours d'Ateliers pour Enfants**", dans lequel elle écrit sur son expérience dans l'enseignement d'une langue seconde ou étrangère, en particulier le Croate comme une langue seconde ou étrangère, dans les conditions spécifiques d'un court atelier pour des enfants de divers âges, avec des diverses pré-connaissances de la langue et des motivations variées. Dans ces circonstances, la marionnette a montré son importance dans le rôle de motivateur, éliminateur d'inhibition, et d'élément s'intégrant à un groupe d'enfants qui se connaissent tout juste. L'utilisation de la marionnette, particulièrement quand elle est liée au contenu de contes, a montré elle même être un puissant outil dans l'établissement de profondes connections émotionnelles avec le sujet étant enseigné, provoquant une plus importante motivation et une plus grande efficacité du fait d'avoir adopté ce matériel en question.

Barbara Scheel a présenté le papier sur le thème "Besoins spéciaux et besoins des enfants d'origines culturelles diverses" et le titre "**Marionnettes et le développement émotionnel des enfants – un aperçu international**". Elle a décrit son expérience mondiale dans la marionnette thérapie, et la marionnette en écoles et institutions pour personnes handicapées. Elle a exprimé sa conviction que la marionnette est un de ces outils qui se différencie le plus par lui même pour la communication et l'expression d'émotions et est un magnifique outil pour la thérapie, l'éducation et les besoins spéciaux.

Ateliers

Meg Amsden a mené l'atelier "**Marionnettes d'Ombres dans l'Éducation Environnemental**" – Un atelier pratique basé sur un intense travail qu'elle a mené aux Broads in the UK et dans le delta du Danube en Roumanie. Les participants ont travaillé en petits groupes pour concevoir un très petite histoire sur un thème environnemental. Après, ils ont fabriqué un spectacle d'ombres et l'ont joué devant les autres participants.

Présidence

Livija Kroflin a été sollicité pour présider une session où 2 des 4 papiers étaient dédiés à l'usage de la marionnette dans l'éducation. Ce fut une opportunité de plus pour discuter des idées de l'UNIMA.

Conclusions et Commentaires

Les membres de la Commission EDT furent présentés comme "ambassadeurs de la marionnette en éducation et thérapie". Livija Kroflin, en tant que présidente de la Commission EDT, a été priée, concernant l'UNIMA, la Commission EDT et l'usage de la marionnette ne éducation, développement et thérapie, de faire des commentaires de fin. Elle a mis l'accent sur l'importance de l'art de la marionnette avec sa capacité unique pour communiquer et encourager des manières créatives d'utiliser les marionnettes avec des enfants en bas âge et tout au long de la vie ; cela étant aussi les objectifs de la Commission Éducation, Développement et Thérapie de l'UNIMA.

PROJET 2010-2011 : UN NOUVEAU LIVRE

Après le succès du livre *The Puppet – What a Miracle !* publié par la Commission Marionnettes en Éducation, en 2002, il a été décidé de préparer un autre livre et de le publier pour le prochain congrès UNIMA. Tous les papiers présentés par les membres de la Commission à la conférence de Ljubljana trouvent leur place dans le livre et, aussi, d'autres membres et correspondants de la Commission ont été sollicités pour envoyer leur contribution.

Les auteurs suivants ont trouvé place dans le livre "**THE POWER OF THE PUPPET**" (Le Pouvoir de la Marionnette): Edi Majaron (*Art as a Pathway to the Child*), Ida Hamre (*Affective Education through the Art of Animation Theatre*), Helena Korošec (*Playing with Puppets in Class – Teaching and Learning with Pleasure*), Livija Kroflin (*The Role of the Puppet in Language Teaching*), Cariad Astles (*Puppetry for Development*), Matt Smith (*The Politics of Applied Puppetry*), Meg Amsden (*Being Carbon Neutral*) et Barbara Scheel (*Puppets and the Emotional Development of Children – an International Overview*).

A Zagreb, Mars 2012

Livija Kroflin

Présidente de la Commission "Éducation, Développement & Thérapie".

email: livijakroflin@hotmail.com

Contact:

Centre Croate de l'UNIMA

Amruševa 19, HR-10000 Zagreb, Croatie

Tél: +385 (1) 481 3252

Fax: +385 (1) 481 3252

email: UNIMA@UNIMA.hr