

CONFÉRENCE INTERNATIONALE SUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE EN THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Le projet de la Commission de Formation Professionnelle (proposition de Irina Niculescu) est de faire une Conférence Internationale sur la Formation, qui réunit artistes et maîtres pour discuter et échanger ses idées et expériences sur la formation professionnelle dans les arts de la marionnette.

Depuis la décennie de 1970, le théâtre de marionnettes a expérimenté divers profonds changements.

- Un nouvel statut du marionnettiste vu comme un artiste de la scène qui possède diversité de compétences comme la réalisation plastique, le jeu, la danse, la musique, la maîtrise d'une variété de techniques de marionnettes traditionnelles et la capacité de créer de nouvelles marionnettes et techniques.
- Le passage du castelet de marionnettes traditionnel au grand espace, qui a réuni la marionnette et le marionnettiste, l'une à l'autre, a changé la poésie de l'espace, et a donné le jour à une nouvelle relation entre la marionnette et le marionnettiste.
- S'abolir des frontières: l'imbrication des marionnettes avec d'autres arts scéniques et la création de nouvelles dramaturgies.
- Une nouvelle approche quant à la matière (matériel) et la forme et son potentiel dramatique.

Cette nouvelle approche du monde de la marionnette requiert de nouvelles compétences et donne le jour à une diversité des structures de formation professionnelle et à des programmes d'enseignement des arts de la marionnette, dans l'enseignement supérieur (formation universitaire), dans les écoles indépendantes de théâtre, programmes, ateliers, cours magistraux, et la formation au sein des compagnies de théâtre.

Quelles sont les missions des différents types de programme ? Quels étudiants souhaitons nous pour nos écoles ? Quels sont les critères pour les auditions ? Quels sont les défis de la formation aujourd'hui même ? les succès, les échecs, les doutes, les interrogations ?
Quel type d'enseignement prévoyons nous pour le futur ?

Invités/ Intervenants

- Universitaires en art de la marionnette
- Fondateurs de programmes / directeurs qui ont une vision intéressante sur la formation
- Metteurs en scène qui également enseignent et ont une vision personnelle quant à la formation
- Artistes émérites qui enseignent et ont une vision personnelle concernant la formation

Quand et où: à l'I.I.M. de Charleville-Mézières, France, septembre 2015, durant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

DURÉE: 3 jours - 5 sessions (matin et après midi)

1. PROGRAMME

3 matinées: présentations individuelles - l'on discutera du nombre d'interventions

2 après midi: Débats ouverts entre conférenciers et le public

2 soirées: présentations vidéo avec verre de l'amitié

2. PUBLICATION

La conférence aura comme résultat la publication d'un livre qui réunira les articles et débats publiques qui se tiendront lors des trois jours

L'édition 2015 de la revue annuelle de théâtre de marionnettes MOIN MOIN publiée par Nini Valmor Beltrame à l'Université de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil) sera dédiée à la conférence.