

21 Mars 2007 Journée Mondiale de la Marionnette

La nostalgie et le nouveau

Sennosuke Takeda

Né à Iida City en 1939. Il a travaillé intensivement pour l'art de la marionnette, à la télévision, au cinéma et au théâtre. Il fut membre du Comité Exécutif de l'UNIMA, président d'honneur de l'UNIMA Japon et directeur du Takeda Memorial International Marionnette Museum.



J'aime penser que la ville de Iida, qui a transmis ses traditions aux générations suivantes et les a portés jusqu'à l'ère de la modernité, a atteint une notoriété mondiale. De nouvelles formes théâtrales, provenant principalement d'Europe et d'Amérique, ont conquis le Japon, et la culture unique que cette île-nation avait nourri pendant tant d'années, a été transformée en une petite boîte qui navigue au milieu d'un énorme orage et qui parfois disparaît.

Pendant ce temps, une grande famille avec des dons exceptionnels pour le théâtre de marionnettes, a parcouru tout le pays en offrant des représentations, a fleuri et s'est développée dans l'île d'Awaji. Les propriétaires locaux leur fournissaient un lieu pour vivre et en échange, ils leur enseignaient leur art, ce qui a mené à la fondation d'un théâtre de marionnettes qui existe encore de nos jours.

Ces dernières années, plusieurs villes et villages autour de Iida ont été absorbés par la ville. Des théâtres ont été construits en utilisant des techniques architecturales japonaises pour les compagnies de Kuroda et Imada avec l'aide des institutions locales afin qu'ils puissent offrir leurs représentations sans se soucier des conditions climatiques.

Gardant le style de l'époque d'Edo, le nouveau théâtre de Kuroda a une scène couverte pour les spectacles de marionnettes, tout en maintenant la tradition du public situé dans un amphithéâtre en plein air. Les marionnettes de Kuroda sont caractérisées par leurs cheveux qui sont apparemment rattachés avant chaque représentation.

Personnellement je pense que les cheveux des marionnettes de Kuroda sont les plus beaux parmi toutes les variétés de têtes de marionnettes manipulées par trois marionnettistes, y compris le *bunraku* et *awaji*, et je suis rempli d'admiration chaque fois que je les vois. J'espère sincèrement que, quoi qu'il puisse se produire, ces cheveux seront toujours protégés.

Il y a quinze ans, j'ai été invité par la ville de Iida, qui a construit le Musée International de la Marionnette Sennosuke Takeda à Zakoji, entouré par les Alpes méridionales et centrales, dans un lieu d'une beauté rare au Japon.

Il y a quarante ans, en assistant à une représentation à la Comédie Française à Paris, un enfant, qui je suppose devait être à l'école primaire, me regardait attentivement alors que j'étais concentré sur le spectacle. Comme je souriais et réagissais seulement aux gestes des acteurs, l'enfant aurait voulu que je profite également des dialogues, et j'ai été profondément touché par cet acte de gentillesse.

Au lieu d'attendre qu'ils soient adultes, c'est quand ils sont jeunes que nous devrions présenter la beauté et la culture à nos enfants. Je continue mon travail au musée dans l'espoir qu'un jour des enfants, comme celui-ci, rempliront tous les théâtres de marionnettes du monde entier.