



# PELUSIN EL MENSAJERO No. 9

## (Septiembre)

**Estimados colegas, como hemos venido anunciando en otros boletines y mensajes, la 1ra Reunión Nacional del nuevo Centro Cubano de la UNIMA será celebrada en la ciudad de Matanzas, entre el 21 y el 23 de octubre del presente año. En aras de aprovechar el tiempo de reunión que tan amablemente nos ha asegurado en la Ciudad de los puentes, el Consejo Provincial de Artes Escénicas, les comunicamos los temas a debatir entre todos en la mañana y tarde del día 22 de octubre, en el salón plenario del Centro de Documentación e Investigación *Israel Moliner Rendón*.**

1. Ratificación y modificación si es necesario de los Estatutos del Centro Cubano de la UNIMA (aparecen en el Pelusín el Mensajero No 7)
2. Estrategias para la cotización como miembros del Centro Cubano de la UNIMA
3. Formación profesional de titiriteros en Cuba. Nuevos proyectos de superación.
4. Intervención de los Contactos regionales (**Félix Dardo (Prov. Habana), Miguel Santiesteban (Prov. Holguín), Idania García (Prov. Villaclara), Eudys Rodríguez (Prov. Granma), Maribel López (Prov. Gtmo), Yosbani Abril (Prov. Ciego de Ávila), Cristian Medina (Prov. Cienfuegos), Yaki Saiz, Arneldy Cejas, Carlos González, y Yudd Favier (Ciudad Habana)** con proyectos o ideas de trabajos promocionales, de superación, investigativos o creativos en su región, siempre en pro del desarrollo del arte titiritero.
5. Propuestas de nuevos contactos regionales (Pinar del Río, Isla de La Juventud, S. Spiritus, Camagüey, Las Tunas, Santiago de Cuba)
6. Conformación del Catálogo de Teatro de Títeres en Cuba. Traer planillas con datos de su región en cuanto a:
  - a) Grupos (directores, actores, personal técnico y artístico, repertorio activo, giras internacionales, fotos, localizadores –dirección, teléfonos, sitio web, correo electrónico-)

- b) Sala (Si tiene el grupo) Capacidad de público, medidas del escenario, equipamiento tecnológico, dirección y localizadores)
- c) Eventos de teatro de títeres (Caso de que el grupo los organizara) Fechas, temática, espacios donde se desarrolla, dirección, localizadores.
- d) Breve historia del Teatro de Títeres en su región. Principales personalidades. Imágenes de grupos y espectáculos.

1. Colaboración de información u otros materiales para Boletín oficial de UNIMA Cuba
2. Propuestas para miembros de honor del Centro Cubano de la UNIMA a aquellas personalidades que por su trayectoria artística merezcan esta condición. Traer breve currículum de trabajo de las personas propuestas.
3. Selección de 1 Consejero Internacional que represente al Centro Cubano de la UNIMA en el ámbito del Comité Ejecutivo Internacional de UNIMA, cuya tarea será defender los derechos de los miembros, exponer el trabajo y desarrollo del Centro Nacional, posibilitar información y el intercambio de esta entre los miembros de UNIMA Cuba.
4. Discusión de propuesta de Carucha Camejo para Miembro de honor de UNIMA Internacional.
5. Asuntos urgentes del Teatro de Títeres profesional cubano.

# COMENTARIOS,

## comentarios

### **Agosto y la gran temporada de teatro para niños en La Habana. Un oportuno abanico teatral**

Por Liliana Faver

Una amplia temporada con títeres y sin ellos, ofrecieron en agosto los teatreros para niños del Centro de Teatro de La Habana. El Teatro Nacional de Guiñol recibió a los grupos Chichiricú (Chichiri te cuenta), La proa (Aventuras con el televisor), Géminis (Marionetas de sueño), Ananda (La abeja haragana), Calidoscopio (El gato simple), Unos dos tres (Los tres pichones), Tropatrupo (Contando y cantando) y Pino verde (Pinotea te cuenta). También abrió sus puertas a esta intensa temporada en la capital la Sala

Adolfo Llauradó para recibir a Teatro de La Villa, de Guanabacoa, aunque también pasaron por allí el Teatro de Las Estaciones, de Matanzas y el Guiñol Guantanamero. El Complejo Cultural Bertold Brecht tampoco se quedó atrás en esta gran propuesta estival para los infantes y acogió al Teatro del Cuerpo Fusión (Jugando contigo), Escena X (La peña de Pepitón), Carita sucia (Titiricuentero), e Integración (María Moñitos, la lluvia y sus amigos entre otras propuestas. Hasta la Villa de Pepe Antonio, y Rita Montaner, Bola de Nieve y Lecuona llegó el Grupo Blanco y Negro (Alguien que teje sueños), en la sede habitual del Teatro de La Villa, mientras el Grupo Océano (Variedades Infantiles) se presentó en el Teatro Garay de esa misma localidad. En el teatro La Edad de Oro, de 10 de octubre, la Compañía de Marionetas Hilos Mágicos deleitó a todos, grandes y pequeños con Llegó el verano. El Vedado acogió en sus teatros cercanos a la calle Línea tanto a El Mago de Oz en la Sala Hubert de Blanck, como al Ciervo encantado en su nueva sede con Un elefante ocupa mucho espacio. La sala teatro de la Casa del Alba Cultural presentó entre varios colectivos a Rompetacones (La ronda), Narrarte (Fiesta con duendes) y Buscón (Variedades infantiles). Una salita pequeñita como La Tintalla, no se amilanó ante la propuesta de agosto e invitó a Girasol (Buscando una sonrisa), Titiricuento (Cuenta que te cuenta un cuentero), entre otras agrupaciones juglarescas. Hasta el lejano Expo Cuba también llegaron los teatreros y en la fiesta habitual que ya es Arte en la Rampa, celebrado en el Pabellón Cuba. Este último espacio fue el que más colectivos presentó, entre ellos Titirisueño (Titirijuego), Adalet y sus muñecos (El show de la cotorrita alegría) , Punto azul ( Manolito y el Unicornio) y Sueños mágicos (Ilusión y fantasía).

Mucho de gracia, originalidad, carisma, entrega y profesionalismo hubo en esta vasta temporada de estío, también señales de acomodo, envejecimiento, convencionalismo escénico y agotamiento de las formulas de producir espectáculos. Siempre será una gran posibilidad, tanto para público especializado como de la calle, conocer el rostro todo del teatro para niños en la Ciudad de La Habana; esas luces existentes y esas sombras deberían ser la ocasión para determinar la verdadera jerarquía entre artistas creadores y arriesgados, dispuestos a no dejar morir la noble profesión de teatreros para niños y los simuladores, cuya rutina de trabajo, amorfa y estancada debería llegar a su fin y cederle el camino a los que vienen o continúan creyendo en la sonrisa y el alma transparente de los infantes, pero...decididamente los tiempos que se avecinan no son fáciles y el paternalismo populista de todos en un mismo saco, cada vez es más duro de sobrellevar, las economías pasan por momentos muy complicados tanto en la isla como en el mundo. Siempre podremos ser mejores y eso implicará valentía, responsabilidad y estímulo para los que trabajan, no para los que estrechamente cumplen, al límite, para mantenerse flotando en una sociedad que ha dado enormes oportunidades a todos. Complejo momento, de mucha sabiduría e integridad. Ya empezaron a moverse los pensamientos y esta temporada habanera debería ser mucho más que solo un abanico para mostrar.



Xiomara Palacio y Ulises García en *La cucarachita Martina*, Teatro Nacional de Guíñol, 1965

# DÍALOGOS, diálogos...

## XIOMARA PALACIOS: LOS TITERES Y HACER REIR

Por Mireya Castañeda

Xiomara Palacios es una actriz consagrada. Para ella el teatro es vida. Naturalmente, tiene sus preferencias. Primero está el títere y luego la comedia. En ambos se desenvuelve con una destreza maravillosa. Y no puede faltar el público, los niños, los adultos, pero siempre la comunicación directa.

Una temporada en la Sala Llauradó propicia el encuentro. Estaba aún casi en la piel de la dulce guajira de **Con ropa de domingo**, pero acepta sonriente el diálogo.

¿Qué satisfacciones le da trabajar para los niños?

*Muchísimas. Mira, los niños son muy fáciles de contentar, en realidad ellos se alegran con cualquier cosa que uno les ponga, pero nosotros, los adultos, somos los que*

*tenemos la responsabilidad de hacer lo mejor para que ellos desde pequeños vean los mejores espectáculos. Yo también trabajo para adultos, alterno, pero siempre vuelvo al niño, porque el niño me gusta como público.*

Porque usted comenzó en el Guiñol ¿Es así?

*Efectivamente. Empecé en 1963 con el Guiñol, cuando se fundó. Llevaba 40 años en el Guiñol Nacional, y ahora pasé para Pálpito, uno a veces tiene que cambiar, buscar nuevos horizontes. A veces los grupos de teatro que son muy antiguos mantienen su calidad y todo pero hay cosas que uno quisiera hacer más novedosas, eso es lo que yo andaba buscando también con los muchachos estos que son del Instituto Superior de Arte, nuevas visiones del teatro. Es lo que quería.*

Hablar del Guiñol es hablar de los hermanos Camejo ¿Qué recuerda de ellos y esa etapa?

*Los tres, Pepe, Carucha y Pepe Carril, eran muy creativos empezaron juntos en la salita del Focsa. Ellos dirigían en conjunto, todos aportaban a las obras. Después se fueron separando. Para mí, Carucha era la más creativa. Yo tuve magníficas relaciones con los tres, desgraciadamente dos ya fallecieron, sólo queda Carucha, que vive en New York. La recuerdo como etapa muy hermosa. Esa fue mi verdadera escuela.*

Y ya se quedó con los títeres...

*Sí, aunque yo estudié en la Academia de Arte Dramática de La Habana. Recuerdo algo más con los Camejo. La primera obra que hice fue para adultos, una versión de **La loca de Chailot**. Así empecé y me quedé porque encontré un mundo de maravillas. Me enamoré de los títeres.*

¿Qué cualidades debe tener un titiritero?

*Gustarle mucho el teatro de títeres que no es igual que el otro, técnicamente hablando. No sólo saber mover un títere, tiene que ser actor. No todo el mundo puede ser titiritero. Hay muchos actores muy buenos y le pones un títere en la mano y no lo sabe hacer. El teatro de títeres también requiere de habilidades.*

Usted prefiere el humor...La recuerdo en **Las viejas putas** en esta misma sala...

*Es lo que siempre digo, el humor, lo mismo para adultos que para niños, es el mismo. Desde que empecé con Conchita Martínez en 1969, aprendí los resortes del humor y como llevarlos a adultos y niños. Lo aprendí con los niños, buscar la risa, la satisfacción con el público. Cuando empecé a hacer humor para adultos me asombré que eran las mismas cosas. Cuando uno hace reír a los niños, hace reír a los adultos y viceversa.*

¿Entonces no ve diferencias en la actuación para niños y para adultos?

*No, hay que hacerla bien y ya. Ahí es donde tú te pierdes como actor, si haces esa diferencia, piensas que hay un niño ahí que no piensa como los adultos, y no, no es verdad, los niños son muy inteligentes, actualmente saben muchas cosas, están inmersos en toda la realidad, saben del mundo entero, oyen noticias. Es igual que un*

*adulto, la diferencia, por supuesto, es que todavía no tiene experiencia, pero tienes que darle lo mismo.*

*¿Y a los niños de ahora, de la computación, de Internet, cómo los aborda como actriz? Nosotros hemos ido a muchos países, con menos desarrollo, hemos estado en Ecuador, pero también en España. Los niños son lo mismo en todas partes. Lo mismo un niño ecuatoriano que está en un lugar menos desarrollado, igual que los españoles. Simplemente cambia su circunstancia y su cultura, pero el niño sigue teniendo su esencia de niño, su imaginación, su desprejuicio con todas las cosas, el padre es quien le impone después sus prejuicios. El niño es igual en todas partes.*

Precisamente, ¿Cómo aprecia la comunicación con el público?  
*Para mí es primordial. Lo necesito. Ver cómo va respondiendo a lo que estás haciendo. Por eso prefiero el teatro al cine y la televisión. Me gusta la relación que se establece entre el actor y el público. Me hace feliz saber, y ver, por ejemplo, que yo los estoy haciendo reír. Por eso me gusta hacer comedias y teatro de títeres.*

Tomado de Sitio Web CMBF (Radio Musical Nacional)

# NOTICIAS, noticias



**Carucha Camejo, con el titiritero de Puerto Rico Manuel Morán, agosto 2010.**

# Señales titiriteras desde Nueva York

Por Rubén Darío Salazar

En los días finales del estío recibo noticias desde Nueva York. Proviene del colega Manuel Morán, director artístico y titiritero de Puerto Rico radicado en Manhattan, líder del Teatro SEA. En su alegre correo me cuenta que finalmente se encontró en vivo y en directo con la maestra Carucha Camejo, directora, dramaturga, investigadora, actriz titiritera y una de las pioneras del títere profesional cubano. Anteriormente, a pedido nuestro, se había comunicado telefónicamente con ella, coincidiendo con su regreso a Estados Unidos, tras su estancia de abril en el 9no Taller Internacional de Títeres de Matanzas y en el Festival Internacional Títerías, acontecido en el Distrito Federal Mexicano. Transcribo un fragmento de su misiva digital:

*¡Hace dos días fui a ver a Carucha! Es una mujer extraordinaria y me encantó conocerla. Se emocionó mucho al recibir los saludos tuyos y de todos, y también con el sobre que le enviaste con los libros, el programa del 9no Taller Internacional y con la nota que le escribiste.*

Imagino a la Camejo, en su apartamento neoyorkino de la Avenida Columbus, recibiendo a Cuba desde nuestro modesto envío. Ya he escuchado esa risa inquieta cuando tuve, junto a Zenén Calero, el privilegio de visitarla en el año 2000, coincidiendo con nuestra participación en el Festival Internacional de Títeres que patrocina la Fundación Jim Henson. La habitación principal de su residencia está llena de grandes lienzos al óleo pintados por su hermano Pepe, pionero, como ella, del teatro de figuras profesional en nuestro país, desde el lejano 1949.

Carucha conserva su mente lúcida, así lo constata el amigo Manuel en su correo:

*Le mostré todas las fotos que tomé en el Taller y cada vez que veía a alguien que conocía, comentaba y me contaba alguna historia de ella con esa persona.*

La presencia de la obra de los Camejo y Carril en la Isla, se afirma hoy no solo desde el reconocimiento a su tributo artístico, sino en comentarios especializados de prensa y revistas, en las clases televisivas que sobre la historia del teatro para niños y de títeres impartió el desaparecido profesor e investigador Freddy Artilles. También en la promoción que de su personaje Pelusín del Monte realizan los grupos de titiriteros cubanos, y recientemente Norge Espinosa y yo conseguimos uno de los Premios de Investigación Rine Leal, que convoca la revista Tablas, con un libro sobre la vida y obra de Carucha, Pepe Camejo y Pepe Carril junto a su equipo imprescindible del Teatro Nacional de Guiñol. El titiritero Manuel Morán quien es además presidente de la Comisión de UNIMA para Norteamérica contribuirá así mismo con un proyecto personal a la promoción de la historia del títere nacional, así me lo hace saber:

*Regresaré a visitarla, pues me dio permiso para poder entrevistarla formalmente para cámara, material que pienso incluir en el documental sobre los títeres en el Caribe Hispano que haré.*

Esperamos entonces por ese documental, será un preciado testimonio que los cubanos y los amantes del arte titiritero en el mundo sabremos agradecer. Concluyo mi nota con la felicidad de saber a Carucha viva y consciente. Me gusta ver que a sus 82 años conserva la misma coquetería del 2000, recuerdo que no pudimos hacerle fotos

hasta que no se pintara la boca. En estas recientes imágenes tiene puesto aretes, un pelado fresco y moderno, una blusa color coral que la delata como hija legítima de Oshun, que no por gusto se llama Caridad. Manuel en el cierre de su correo electrónico me indica:

*Aquí te envío unas fotos de ese encuentro para que la compartas con todos por allá.* Pues eso hago ahora mi querido Manuel y sigo a la espera de nuevas noticias tuyas. El Centro Cubano de la UNIMA y su boletín de noticias tienen abiertas sus puertas para ti y los titiriteros del planeta ¡Bienvenidos!

## Zenén Calero abre su mundo de títeres y amigos



**Más de 100 personas asistieron a la inauguración de la Exposición retrospectiva *Zenén Calero, un retablo entre el sol y la luna*, en la Galería Raúl Oliva, en el Vedado, La Habana.**

Con las palabras inaugurales de René Fernández Santana, Premio Nacional de Teatro, director artístico y dramaturgo, abrió sus puertas la Galería de Diseño Escénico Raúl Oliva a la Exposición *Zenén Calero, un retablo entre el sol y la luna*. Contentiva de parte de la obra de más de treinta años, realizada por uno de los más destacados diseñadores del teatro de títeres en Cuba, la exposición exhibe figuras, bocetos, vestuarios y escenografías de 19 montajes realizados entre 1982 y 2009. El artista de la plástica escénica matancera, acompañado de Julián González Toledo, presidente del Consejo Nacional de Artes Escénicas, Jesús Ruíz, director del Centro de Estudios del Diseño Escénico y de Silvia Llanes, curadora de la muestra, fue testigo del performance que ofreció Teatro de Las Estaciones, adueñándose del vestíbulo del Centro Cultural Bertold Brecht, vestidos con ropajes de diferentes espectáculos concebidos por Calero Medina.

Diseñadores teatrales como Eduardo Arrocha (Premio Nacional de Teatro), Salvador Fernández y Ricardo Reymena, del Ballet Nacional de Cuba, Otto Chaviano, Carlos Repilado, Nieves Laferté, Piedad Subirats, Gabriel Hierrezuelo y Derubín Jácome, entre otros, estuvieron en el día inicial de una muestra que cerrará sus puertas en el

mes de octubre. Pintores como Ernesto García Peña, Carlos Guzmán e Eidania Pérez, entre muchos más, también se hallaban presentes en la apertura de la fiesta de colores y figuras de Zenén. Lo mismo teatristas como Carlos Pérez Peña (Premio Nacional de Teatro), Armando Morales, Sara Miyares, Tony Díaz, Julio César Ramírez y Raúl Martín, junto a realizadores de cine y bailarines como Juan Carlos Cremata y Rosario Cárdenas, promotores culturales de la talla de Nisia Agüero y los críticos de las tablas Amado del Pino, Roberto Gacio, Norge Espinosa, Marilyn Garbey, Omar Valiño entre actores, actrices y directores de los grupos Estudio Teatral de Santa Clara, Mefisto Teatro, La Colmenita, La Proa, Teatro Viajero y Teatro Nacional de Guíñol, por solo mencionar algunos, colmaron los espacios de la Raúl Oliva.



El Centro de Estudio del Diseño Escénico le invita a participar en el ciclo de conferencias que acompañarán la Exposición "Un retablo entre el sol y la luna", que desde el 18 de agosto y hasta el 18 de octubre, se muestra en la Galería Raúl Oliva, dedicada a la obra del diseñador Zenén Calero. Dichas actividades se realizarán en la sede de dicha institución, en 13 e I, Vedado, a las 10:00 am, según el siguiente programa:

**Martes, 14 de septiembre**

- Pepe Camejo: una puerta abierta al diseño de teatro de muñecos en Cuba.  
Por Rubén Darío Salazar
- Taller Internacional de Títeres de Matanzas, un evento en pro del desarrollo del teatro de figuras en Cuba.  
Por Yamina Gibert o Marilyn Garbey

**Miércoles, 29 de septiembre**

- ¿Un camino hacia dónde? Conversatorio sobre el diseño de teatro de títeres en Cuba.  
Diseño, figura, construcción, escenografías, vestuarios, luces y relación conceptual con la puesta en escena.  
Participantes: Jesús Ruiz, Armando Morales, René Fernández y Zenén Calero

**Jueves, 14 de octubre**

• Zenén Calero: itinerario cronológico de su obra escénica.

Por Norge Espinosa

• Zenén Calero; títeres que saltan de la pintura al retablo.

Presencia de la obra de pintores, ilustradores y dibujantes como Sosabravo, Picasso, Massaguer, Lorca y Dalí en la de Zenén Calero

Por Silvia Llanes

**CENTRO DE ESTUDIOS DEL DISEÑO ESCÉNICO**

13 e I, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba

telf: (537). 833 0842, 833 0844

e-mail: [galeriarauloliva@cubarte.cult.cu](mailto:galeriarauloliva@cubarte.cult.cu)

# ■■■■■■■■■■ A última hora,

## noticias

### Titiriteros cubanos en Vietnam

El Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Ministerio de Cultura, seleccionó para representar al movimiento titiritero cubano, por vez primera, en el 2do Festival Internacional de Títeres de Vietnam, a los grupos Teatro Nacional de Guiñol, en la figura del maestro Armando Morales y su espectáculo *Canturía en clave de títeres*, que muestra un recorrido con figuras de lo mucho y bueno que tiene la música popular y tradicional de la Isla. De Cienfuegos viajó hasta la tierra de los títeres acuáticos el grupo Retablo, con la presencia de su director general Christian Medina y su unipersonal *Pico sucio*, inspirado en el conocido cuento *El gallo de bodas*, reconocido con varios galardones en el Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara 2010. El colectivo Nueva Línea bajo la dirección de Yaqui Saíz, llevó dos versiones silentes de sus montajes, *Chímpete Chámpata*, de Javier Villafañe con Geraidy Brito y José Antonio Oliva, e *Historia de burros*, de René Fernández, con Geraidy y la propia directora. El Centro Cubano de la UNIMA tuvo el placer de recibir la noticia de la salida a Vietnam de la delegación representativa del arte titiritero nacional, a través de un correo electrónico de Nueva Línea, casi en la partida hacia Hanoi. ¡Buen viaje y éxitos por tierras orientales!



**Centro Cubano  
de la UNIMA**

***Pelusín el mensajero***, es la hoja informativa del Secretario General del Centro Cubano de la UNIMA, con sede en la Galería El Retablo, Calle Ayuntamiento 8313, Matanzas, Cuba. ([titeres@atenas.cult.cu](mailto:titeres@atenas.cult.cu)) Nota: A través de las direcciones de correo que aparecen se puede solicitar la inscripción al nuevo Centro Cubano de la UNIMA, tanto de manera personal o a través de la agrupación a que usted pertenece. Esta nueva etapa del Centro Cubano de la UNIMA acaba de comenzar, son muchas las tareas y acciones que faltan por hacer, por eso es que reclamamos el apoyo y colaboración de todos los titiriteros y amantes del género en Cuba para lograr una realización de conjunto en pro de este maravilloso y milenario arte.

#### **Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA**

Presidente:

**René Fernández Santana.** ([papalote@atenas.cult.cu](mailto:papalote@atenas.cult.cu))

Vicepresidentes:

**Armando Morales** ([armandotiteres@cubarte.cult.cu](mailto:armandotiteres@cubarte.cult.cu))

**Norge Espinosa.** ([norge@cubaescena.cult.cu](mailto:norge@cubaescena.cult.cu))

Secretario General:

**Rubén Darío Salazar** ([titeres@atenas.cult.cu](mailto:titeres@atenas.cult.cu))

Tesorera:

**Blanca Felipe** ([leonor@infomed.sld.cu](mailto:leonor@infomed.sld.cu)) Vocales: **Maribel López, Zenén Calero, Cristian Medina, Yosbani Abril, y Julio Cordero.**

Consejeros permanentes:

**Roberto Fernández y Pedro Valdés Piña.**

Contactos regionales:

**Félix Dardo, Miguel Santiesteban, Idania García, Eudys Rodríguez, Maribel López, Yosbani Abril, Cristian Medina, Yaki Saiz, Arneldy Cejas, Carlos González, y Yudd Favier.**

Miembro de honor: **Mayra Navarro**

Nuevas inscripciones recibidas y aceptadas:

**Esther Suarez Durán, dramaturga, investigadora y crítica teatral del CNIAE María  
Antonia Simeón, relacionista pública (Matanzas)  
Teatro La Proa (Ciudad Habana)  
Teatro Viajero (Ciudad Habana)  
Guiñol Los cuenteros (Provincia Habana)  
Grupo de teatro Drippy (Provincia Villa Clara)  
Luis Montes de Oca. Teatro de Títeres y sombras El arca (Provincia Camagüey)  
Dianelis Dieguez La O, Teatróloga y crítica  
Teatro Títeres Nueva Línea (Ciudad Habana)  
Centro de Documentación e Investigación de las Artes Escénicas Israel Moliner  
Rendón (Matanzas)  
Compañía de Marionetas Hilos Mágicos (Ciudad de La Habana)  
Guiñol de Guantánamo**