



PELUSIN EL MENSAJERO No. 1, 2012

(Enero)

¡Bienvenido nuevo año! Soñamos con que nos traigas cosas buenas, aspiramos a cumplir propuestas que se quedaron detrás y sobre todo deseamos que nos ayudes a sostener la esperanza ¿y eso como sucede? Pues desde dentro de nosotros mismos. El motorcito maravilloso del impulso está en nuestro mecanismo natural, lo del nuevo año es una ilusión con fechas de entradas y salidas. El espíritu vencedor no lo decreta nadie, viaja con nuestras alegrías y tristezas imponiendo su fuerza descomunal. Queremos dedicar nuestra entrada en 2012 a Félix “Dardo” Santos, el líder inigualable de Los Cuenteros de San Antonio de Los Baños, desde ya lo estamos extrañando. Para el, junto a él, siempre con él, Pelusín el mensajero comparte su felicidad de informar y el pesar por la partida de un guajiro auténtico y sabichoso. Convirtamos su ausencia en presencia con nuestro trabajo titiritero.

El Secretario General

NACER PARA TODOS *nacer para todos.*

Querido y respetado Rubén, perdona la lágrima que no quiero reprimir al decirle adiós ***al más autóctono de los titiriteros de la Escuela Nacional de Teatro Infantil.***

Estamos en Navidad, pero navidad viene de nacimiento: Dardo, al irse hoy, ha nacido para todos. Y eso no es una retórica. La Unima -Cuba, con este Félix Dardo, engrandece su historia.

La foto que te envió fue tomada en Cienfuegos, lugar donde se celebró el último de los festivales nacionales de teatro para niños a la usanza de entonces. Guarda esta copia: Los presentes en ella somos conocidos por ti.

Ahora no, porque no puedo, pero resérvame un espacio en nuestro Pelusín Mensajero, porque, oportunamente, escribiré una reseña sobre Félix Dardo Santos, aquel que un día llegó a la escuela de Buena Esperanza, con su cabeza bajo el sombrero alón y un chiste a flor de labios.

Con el afecto de siempre:



Félix Dardo, su compañera Graciela González, Julio Cordero, Xiomara Palacio y Adalet Pérez

Julio Cordero
Diciembre de 2011

UN DARDO QUE VIAJA SIN FIN *un dardo que viaja sin fin.*

Si en el mundo titiritero cubano se nombra a Félix Santos, estoy seguro de que muy pocos sabrán de quien se habla, pero si se menciona a Dardo, entonces todos saben que estamos hablando del líder del popular grupo de teatro guiñol Los cuenteros, del responsable de que ese conjunto de titiriteros de San Antonio

de Los Baños, haya ido alcanzando paso a paso, desde los tempranos años 70, un sello, un estilo criollo, lleno de gracia e imaginería rural.

Dardo, alias relativo a flecha, a saeta, a lanza, fue un hombre afable y natural, amante de su familia y su terruño, con una fe sin límites en los poderes de los muñecos y un especial sentido del humor. Siempre metía la cuchareta en los prólogos de sus espectáculos, con una especie de personaje presentador, que lo mismo podía ser un pelotero que un fotógrafo. Recuerdo la vez que en la década del 90 llegó al Taller Internacional de Títeres de Matanzas vestido a la última moda, de manera paródica, tan solo para hacer bromas sobre el sentido de modernidad que mantiene joven a René Fernández, director del Teatro Papalote, o los simpáticos dardos que le lanzó a Teatro de Las Estaciones en uno de los festivales de Camagüey, cuando presentaba uno de sus montajes diciendo que su grupo era tan bueno que viajaba todas las estaciones del año. Así era este titiritero montuno, no se parecía a nadie, los artistas del universo de los retablos siempre estábamos esperando que cosa se le pudiera ocurrir en cada nuevo espectáculo, de quien o de que se iba a burlar.

Hoy que todos conocemos la triste noticia de su fallecimiento en la mañana del 25 de diciembre ¿rara coincidencia con el nacimiento del hijo de María y José u otro de esos chistes que Dardo acostumbraba a hacer?, nos parece que el arpón guajiro de Félix Santos se vuelve inolvidable. Pasará mucho tiempo para que el teatro para niños y de figuras nacional vuelva a tener una personalidad tan auténtica y querida como la de Félix Dardo. Pero no nos pondremos de luto, él no querría, cada vez que le recordemos hagamos un chiste, riámonos de las cosas amargas y absurdas de la vida y pensemos en nuestras mejores armas para luchar contra sus golpes inesperados, en eso el fue tan valiente como certero en su conocimiento del secreto y encanto de los títeres.

Rubén D. Salazar

Índice, índice...

Sección **OPINIONES**

- *Pepe Carril en su Shangó de Ima*. Por Rosa Ileana Boudet

Sección **COMENTARIOS**

- *A propósito de Nené traviesa*. Por Juan Carlos Arencibia

- *Salvar la memoria, salvar el teatro.* Por Freddys Núñez Estenoz

Sección Premios

- *Concurso de Teatro para niños Pepe Camejo 2011*
- *Anuncian nominados para Premios de Actuación "Adolfo Llauradó" 2011*

Sección NOTICIAS DE TITERES

- *Noticias, informaciones y eventos de todo el país*

AL CIERRE

- *Un mural titiritero para Gastón Joya*

OPINIONES, opiniones...

Pepe Carril en su Shangó de Ima



Por Rosa Ileana Boudet

Intrigada por la seducción que ejercen algunas obras que en Cuba han sido menos apreciadas, vuelvo a *Shangó de Ima*, de Pepe Carril, que se estudia y antologa junto a Derek Walcott, Wole Soyinka, Ntozake Shange, entre otros grandes dramaturgos, gracias a la adaptación y traducción al inglés de la poeta Susan Sherman y la edición de Doubleday en Nueva York (1970).

La salita del Focsa en los sesenta fue centro de experimentación con técnicas y formas de hacer no sólo del títere tradicional y el repertorio clásico para los niños, (cuentos de Perrault y Grimm, piezas de Dora Alonso), sino versiones para adultos de Yeats, Mayacovski, Aristófanos, Valle Inclán y Jarry. Carril será un pionero en la adaptación del cuento y la fábula afrocubanas, que llegaron al escenario muy pronto en los programas danzarios del Teatro Nacional y viajaron

como imagen de Cuba con el Conjunto Folklórico Nacional. Será el primero en concebirlos como espectáculo para muñecos y actores con *Chicherekú* (1964), basada en los cuentos de Lidia Cabrera y *Shangó de Ima* (1966). Roberto Fernández, otro grande, callado e indispensable de los títeres, fundador del Teatro de Muñecos de La Habana, escribe en la nota de presentación a la edición de *Tablas* en el 2003 que *Pepe Carril se acercó al mundo de la afrocubanía y no lo hizo como les sucede a algunos, por moda, sino que se convirtió en estudioso profundo de estos temas. Su texto Shangó de Ima, especie de auto sacramental que él denominó Misterio Yoruba, en su sencillez aparente es capaz – y así fue la puesta- de hacer posible un mundo inagotable de imágenes y caminos múltiples para cualquier director.*

Carril (1930-1992) nació en Mayarí, Holguín, e hizo títeres en el Central Preston de su ciudad natal. En La Habana se une a los artistas titiriteros hasta su reunión con “los Camejo” para participar de la aventura que fue el Guiñol Nacional hasta 1971, una referencia hasta hoy. En la nota de Roberto hay otros detalles biográficos de mucho interés. Su libro *Cuentos simples*, publicado en 1958, con notas de Concha Alzola y dibujos de Pepe Camejo, su obra para títeres *Belén de Cuba* y su adaptación del cuento de Emilio Bacardí y Moreau, *Liborio, la jutía y el majá*.

Sin embargo, la edición norteamericana por la que Carril es más conocido y ha “viajado” por el mundo, carece de datos biográficos del autor mientras posee amplias notas de la traductora y los presentadores Jerome Rothemberg y Edward James. Tampoco en el prólogo se habla de Carril. Sherman, invitada a Cuba en 1968 para participar en el Congreso Cultural de La Habana, junto a Roberto Matta, Alain Jouffroy y Magnus Enzensberger entre otros, está fascinada por el clima de creatividad de los cubanos. Descubre la puesta de *El mago de Oz*, de ese año y cuando vuelve, al año siguiente, ve *Shangó de Ima*. Le interesó lo que nos atrajo a todos, la mezcla de los actores y muñecos, la utilización de la luz negra y el rejuego del actor-manipulador y el títere, todo lo que a su juicio se parece al teatro japonés que ha visto en Nueva York. Ese mismo año, en *Cinco dificultades para escribir sobre el Guiñol*, yo recordaba los muñecos hechos de fibras, aquellos carapachos de luna y animales que habitaban en el fango. Cuando lo que en realidad quería era llamar la atención sobre un grupo en la mirilla de la vida cultural.

(Con este comentario publicado en el Blog *Lanzar la flecha bien lejos*, organizado por la propia autora, nuestro boletín quiere homenajear los 60 años de haber fundado Pepe Carril su Teatro de Muñecos de Mayarí)

Comentarios, comentarios...

A propósito de *Nené traviesa*

Por Juan Carlos Arencibia Rey

Una de las obras que apuntan a la madurez del grupo Dripy es *Nené traviesa*, no solo por el reto que entrañó (particular sobre el que ya he reseñado), sino por el impacto a su favor que en general ha tenido en el público, la cantidad de funciones realizadas hasta la fecha, las diversas plazas donde se ha presentado, y el estímulo adicional que significó para el joven elenco trabajar en el Teatro Guiñol Nacional.

El trabajo conjunto con Teatro de Títeres Nueva Línea, y en especial todo lo aportado a este montaje por su directora Yaqui Saiz (diseño de muñecos y asesoría titiritera) y la actriz Geraidy Brito (adaptación del texto), fue decisivo en los resultados.

Pero no hay dudas de que en cierta medida ha sido una obra polémica, o al menos, uno de sus personajes, propició criterios encontrados: La madre, dramatizada para la puesta, ya que en el cuento solo aparece referida.

Con su inclusión el discurso fusionó planos de realidad y ficción, sugiriendo una atmósfera profundamente espiritual, que fue enriquecida cuando Dripy le agregó textos aportando un sutil intercambio entre cercanía y misticismo. Sin embargo lo que para algunos fue una osadía, continúa siendo para mí una labor que valida más aún la plenitud estética de nuestro Apóstol, debido a que los textos utilizados para ella no se desentienden de la savia martiana: provienen de su raíz íntima, familiar. Luego del análisis de una parte de su creación literaria, se encontró el recurso en las cartas que escribiera a María Mantilla en los años finales de su vida. Rigurosamente revisadas, se hizo la selección de algunas frases, que extraídas del contexto epistolar funcionaron perfectamente con los objetivos dramáticos deseados. Dichas misivas fueron también dirigidas a una niña (casi su hija), resultando impresionante cómo las sentencias escritas por un hombre adquieren un tono maternal, lo que sintetiza en pulida expresión lo estrictamente humano, más allá de su género. Dar a la madre existencia

dramática fue una vía para objetivar la recurrente evocación a la estrella azul, tierno signo con que el Maestro quiso hacer saber a los niños “*que la muerte no es fea*”, si con ella no todo termina y jamás se pierda la esperanza. Dripy asumió el reto: confió en la audacia creativa sin minimizar la inteligencia del público.

Rubén Darío Salazar en su artículo “¿Dónde estás José Martí?” (La Jiribilla enero-febrero, 2011), refirió: “*Martí es un profundo conocedor de la idiosincrasia del niño, pues lo hizo desde una perspectiva de respeto, sin rebajar ni disminuir su importancia, al contrario estableciendo con él un delicado juego intelectual que lo conduce mediante impresiones e imágenes, rotundas y plásticas, llenas de color y fino humor, a la contemplación de situaciones humanas, muchas veces complicadas y difíciles.*”



Sin alterar sustancialmente el argumento, primó en la intención de Dripy no hacer una copia absolutamente fiel que restara sentido creativo; por tanto, ir al rescate de la espiritualidad que subyace en la narración estuvo en la mira del director a través del controvertido personaje, que ausente físicamente en el original, posee no obstante suma presencia en términos del mensaje martiano.

Nené Traviesa, Teatro Dripy

Por otra parte, ciertos cambios urgidos en el reparto de la obra retocaron finalmente la adecuada expresión del papel, azar que puede ocurrir en las interioridades de cualquier grupo, y que en nuestro caso -- de manera misteriosa como lo es el propio rol -- permitió alcanzar su justa percepción. La actriz Verónica Medina, quien comenzó las puestas en el Libro narrador, asumiría recientemente La madre, dotándola por primera vez de su auténtico sentido.

Es innegable que *Nené traviesa* marca un momento importante en la trayectoria del colectivo, no solo al asumir por primera vez la recreación de un texto de nuestro más querido autor, sino por hacerlo con exquisito sentido del teatro para niños (virtuosismo, belleza, fantasía), lo que a mi juicio pudiera situar a Dripy a la altura de colectivos del país, como Teatro de las Estaciones y Nueva Línea, que han producido espectáculos de la misma índole con una alta cota de calidad: *Los zapaticos de rosa* y *Bebé*, respectivamente.

Salvar la memoria, salvar el teatro

Por Freddys Núñez Estenoz

La escena cubana de la última década ha experimentado un descenso considerable en cuanto a la cantidad y calidad de las propuestas dirigidas a un público infantil: el agotamiento de los temas, la reiteración de esquemas y formulas creativas y el anquilosamiento de la escena pudiesen ser algunos de los factores fundamentales.

El niño contemporáneo no encuentra referentes que lo vinculen de forma directa con gran parte de los espectáculos producidos en la isla y en ocasiones desde la creación escénica se limita la búsqueda y exploración de nuevos lenguajes, cayendo en el facilismo o en una suerte de teatro instantáneo que degrada y desenfoca el gusto y el interés del espectador.

En algún momento de nuestra historia reciente Camagüey fue considerada una de las plazas más importantes del movimiento teatral cubano. En sus estrechos callejones y pequeñas plazuelas tienen casa dos agrupaciones teatrales de encumbrado nombre, el teatro La Edad de Oro y el Guiñol de Camagüey, ambas fundadas en 1962, que dirigen sus propuestas fundamentalmente a un público infantil. La primera de estas agrupaciones liderada por muchos años por el maestro Bistermundo Guimaraes y la segunda por el maestro Mario Guerrero. Entre sus emblemáticos espectáculos podemos mencionar: *Los jimaguas y don Kine*, *Ricitos de oro*, *El Mago de Oz*, *Pompín el Fantasma*, *Tito y los ratones*, *Retablo jovial*, *Blancanieves y los siete enanitos*, todos del grupo La Edad de Oro. *Balada para un pollito Pito*, *Los ibeyis y el Diablo*, *Ikú y Elegguá*, *Cuando vuelan las mariposas*, *La pastora y el deshollinador*, a cargo del Guiñol de Camagüey.

Estos dos colectivos tampoco han escapado a esa suerte de modorra creativa que padece el teatro dirigido a los más pequeños. Cuando uno intenta hacer un análisis de la situación y encontrar respuestas, lo primero que salta a la vista es el envejecimiento de los maestros que dieron luz a estos proyectos y la no sucesión de personas interesadas en abordar el universo de la dirección teatral. También es evidente que la crisis económica de los años 90 debilitó los cimientos de estas agrupaciones que centraban su estética fundamentalmente en la producción de grandes espectáculos. Con la llegada de la crisis debieron

repensar su trabajo y buscar alternativas para sostener su producción teatral. No obstante, ambas agrupaciones han continuado su labor creativa, en ocasiones de forma muy dilatada, cosa que atenta contra el crecimiento del actor y resiente el vínculo con el espectador que se aleja de las sala al no encontrar nuevas propuestas.

En los últimos dos fines de semana asistí a las sedes de estos colectivos y presencié sus más recientes espectáculos: *Buena Pipa*, del grupo La Edad de Oro; e *Historia de una Caperucita*, del Guiñol de Camagüey.

Historia de una Caperucita es el último estreno del Guiñol de Camagüey, con puesta en escena de Oraidó Brito y texto del maestro René Fernández. Es una obra de estructura tradicional que apela a la sencillez de sus recursos expresivos. Considero que el punto más endeble de esta propuesta es el diseño y la factura de la escenografía, el vestuario y demás elementos utilizados, que no se integran a la unidad estructural de la propuesta. También las actuaciones son un punto a tener en cuenta. Sobre la escena coexisten dos generaciones de actores. En los más experimentados recaen los roles principales, pero de forma general se advierten brechas que no permiten un desarrollo coherente de la puesta. La banda sonora y algunas de la coreografías del espectáculo no guardan relación con los presupuestos estéticos de la puesta y aportan signos ilegibles para el pequeño espectador.

El Guiñol de Camagüey estrena *Historia de una Caperucita* después de varios años de letargo creativo, ojalá este espectáculo sirva como punto de arranque para nuevas entregas que dignifiquen la historia de unos de los colectivos más importantes del teatro para niños en Cuba en la década del 70, 80 y primeros años de los 90. Esta institución atesora maestros de la talla de Zunilda Fabelo, quien ha sido considerada una de las mejores animadoras de figuras de la Isla; y Argentina Erran de basta experiencia en el universo del teatro para niños. Aprovechar esa sabiduría, comprometer a estos maestros en la trasmisión de su conocimiento a las nuevas generaciones, es una responsabilidad impostergable, solo así estaremos siendo coherentes con la historia, solo así tanto sudor dejado sobre las tablas no será en vano, solo así estaremos intentando salvar la memoria que en este caso es lo mismo que salvar el teatro.

(Tomado del sitio web de la editorial Tablas-Alarcos)

Premios, premios...

Concurso de Teatro para niños Pepe Camejo 2011

Artistas nominados en Puesta en Escena

- Arneldy Cejas: *Mowgli, El mordido por los lobos (Premio)*
- Rubén Darío Salazar: *Pinocho, Corazón Madera*
- Alejandro Milián: *Gatos*
- Ariel Bouza: *Historias con sombrillas*

Artistas nominadas en Actuación femenina

- Teresa Denise: *El Sinsonte y el Rosal (Premio)*
- Farah Madrigal: *Pinocho, Corazón Madera*
- Marydania Blanco: *Un girasol pequeño*

Artistas nominados en Actuación masculina

- Reinier Chávez: *Historias con sombrillas*
- Erduyn Maza: *Mowgli, El mordido por los lobos (Premio)*
- Junior Martínez: *Rodari Rodando*
- Maikel Valdés: *El sinsonte y el rosas*

Anuncian nominados para Premios de Actuación “Adolfo Llauradó” 2011

El Jurado de la octava edición del Premio Adolfo Llauradó 2010, auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz y la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC, anunció los jóvenes actores y actrices nominados en cine, televisión, teatro para niños y jóvenes, y teatro para adultos.

En la categoría de Teatro para niños resultaron nominados:

Las actrices Liliana Bergues y Maydely Pérez por su actuación en *Historias con sombrillas* del Grupo Pálpito, Aliexa Argote por *La cucarachita Cuca*, del Guiñol de Guantánamo, y Teresa Denise por *El sinsonte y el rosas*, de Teatro Escambray. Los actores Reinier Chávez por *Historias con sombrillas*, Armando Mora por su interpretación en *Chímpete Chámpata*, del Teatro Guiñol Los zahoríes de Las Tunas, y Maikel Valdés también por *El sinsonte y el rosas*.

Los miembros del jurado testimoniaron la deuda de gratitud con la recientemente desaparecida editora francesa Jacqueline Meppiel, viuda del actor Adolfo Llauradó, quien alentó con su espíritu este reconocimiento destinado a descubrir los noveles talentos. Los ganadores serán dados a conocer el 13 de enero en una ceremonia que se celebrará en el Salón de Mayo del Pabellón Cuba, sede de la AHS.

Luciano Castillo

NOTICIAS de títeres...

El regreso de Tina y Fina



La compañía de marionetas Hilos mágicos, que dirige el maestro Carlos González, repone la obra *Tina y Fina*, del dramaturgo Fidel Galbán. Interpretada por Chavela Lanichelis, y Litzandra Batista. Es el propio director de la agrupación quien asume la puesta en escena, que lleva diseños de Zenén Calero. El mes de enero encontrará a la tropa

de Santos Suárez trabajando en la obra *El Circo de dos colores* y en el estreno mundial de *Pinocho y el Tiburón Morado*, del investigador, dramaturgo y escritor Freddy Artiles.

Arre mi burro

Por Maikel Valdés

Pocotó, Pocotó:

¡Arre de nuevo Perico!

Tu linda vida,

Tu hermosa historia

No perecerá mientras en

Santa Clara te recuerden con amor.



Ya se escuchan los pasos del burro Perico, acompañado de la actriz Idania García y el actor Nelson Águila, quienes dados al arte de vivificar los títeres, nos contarán desde la condición de dos abuelitos, envueltos por la nostalgia y debajo de una brillante luna, anécdotas de este burro de simpático carácter y su reclamo de pan en cada puerta de esta ciudad.

Con diseño y mecanismos de escenografía de Maikel Valdés, diseño y realización de muñecos de Amelia Beatriz y con texto y dirección de la propia Idania, la Compañía de teatro El Mejunje abrirá las puertas de su sala en los primeros días del mes de enero del 2012 para decir: si España tuvo su Platero, la ciudad de Santa Clara también tiene su Perico. ¡Arre mi burro!



Tiempo de títeres

La Guerrilla de Teatros de la ciudad de Bayamo recibió el año 2012 en *La Canchánchara* con el estreno de *Tiempo*, texto de Ariel Hernández adaptado al teatro de títeres. Yaqui Saiz asumió la dirección artística, los diseños y realización de retablo y figuras. Geraidy Brito diseñó los vestuarios de los actores-titiriteros Álvaro Torres, Lisbet González y el propio Ariel, todos bajo la dirección general de René Reyes.

Tiempo estará presentándose este mes en el Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara y en febrero esta invitado a *Titereando en la Ciudad*, evento que organiza el Guiñol de Guantánamo.

Picotico en Sancti Spíritus

En el patio de la casa sin amparo filial de la ciudad de Sancti Spiritus, el grupo de teatro de títeres Parabajitos estrenó la obra *Picotico* de la autoría de Mario González. ¡Claro que la foto no corresponde al día del estreno, pues fue tomada en la sala de la casa de Yaqui Saiz, asesora en animación y diseñadora de retablo y figuras.

La realización estuvo a cargo de José María Pérez (Chuly) la música fue concebida originalmente por Yohandry Naranjo (Pachi), director de la puesta en escena, quién junto a Magdenis López asume con frescura y picardía los diferentes roles interpretativos.



Parabajitos estará presentándose el próximo 20 de enero en La Macagua, sede de teatro Escambray, invitados por los directores artísticos Maikel Valdés y Saúl Rojas, para luego participar en el Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara. En el mes de febrero intervendrán en *Titereando en la Ciudad*, evento que organiza el Guiñol de Guantánamo y en el mes de abril los veremos en El Taller Internacional de Títeres de Matanzas.

Teoría y práctica

Por Maikel Valdés

*Si uno conoce algo en la teoría pero no en la práctica,
entonces no lo conoce realmente en la teoría,
y si lo conoce en la práctica pero no en la teoría,
entonces no lo conoce totalmente en la práctica.*

C.E.Montague

Este enunciado resulta válido y de imprescindible conocimiento para los que se adentran en el mundo efímero del teatro. Práctica y teoría son dos grandes amigas que busco de manera incesante desde que me enamoré del universo del títere. Las encontré en este noviembre muy uniditas en La Macagua cuando llegaron a nuestra sede del Teatro Escambray, el Teatro de las Estaciones y el Guiñol de Guantánamo. Sentí que se habían adelantado los festejos de Navidad porque sus presencias fueron como regalos de esa celebración. Estas dos agrupaciones, dedicadas al teatro de títeres, representaron acá parte de su repertorio deleitando a niños y jóvenes de la zona. Compartiendo la experiencia

sentí la dulce y ocurrente mano de la práctica y con los intercambios, la deseada palma de la teoría.

Teatro de las Estaciones nos deleitó con *Una niña con alas*, una muestra de cómo la sencillez puede elevarse a hecho estético desde la imagen visual de objetos y vestuarios así como de un cuidado diseño de puesta en escena.



El Guiñol de Guantánamo, con cuatro días de estancia en la sede, presentó cuatro de sus obras en repertorio lo que posibilitó además presentaciones en la comunidad de Hanabanilla y en Manicaragua, capital municipal. Con la muestra de *El buen curador y la vecina*, *El perro que no sabía ladrar*, *La cucarachita Cuca* y *Opalín y el diablo*, esta agrupación demostró su dedicación y amor al buen arte de la animación de títeres, fieles a tradiciones netamente

guantanameras, a presupuestos ideoestéticos coherentes e hicieron gala de la versatilidad de sus jóvenes actores. Buen regalo este de nuestros reyes titiriteros.

II Encuentro de jóvenes titiriteros, Titereando en la ciudad.

Del 20 al 25 de febrero de 2012, se celebrará la segunda edición de este evento que contará con, funciones, exposiciones, evento teórico, conferencias, encuentros con la crítica y presentaciones de libros. Como Invitados especiales estarán René Fernández Santana, director artístico, diseñador, dramaturgo, director general del Teatro Papalote de Matanzas, Premio Nacional de Teatro, presidente Centro Cubano de la UNIMA y presidente del Taller Internacional de Títeres de Matanzas. Armando Morales, director artístico, diseñador, director general de Teatro Nacional de Guíñol y vice-presidente Centro Cubano de la UNIMA. Marilyn Garbey, teatróloga, crítica teatral y asesora del grupo Pálpito de La Habana

Convocado por la Asociación Hermanos Saiz, el Guiñol de Guantánamo, el Consejo Provincial de Artes Escénicas y la UNEAC se contará con tres jornadas de trabajo. Talleres impartidos por Yaqui Saiz, actriz titiritera y directora del grupo Nueva Línea. Conferencias cargo de maestros de la escena titiritera

invitados y funciones a cargo de los grupos participantes, la Guerrilla de teatreros, de Granma, el Guiñol Los Zahories, de Las Tunas, el Teatro Escambray y el Grupo Dripy, de Villa Clara, el grupo Retablos, de Cienfuegos, el Grupo Parabajitos, de Sancti Spíritus y el Guiñol de Guantánamo.

Barco Antillano recuerda a Jorge Martínez.



Julio Cordero con los títeres del grupo El Galpón

El día 30 de diciembre del año 2011, el Proyecto Barco Antillano (Un proyecto al abordaje de la diversidad cultural antillana a través de los títeres) efectuó una actividad en su sede en saludo a la victoria del 1ro de enero. Como invitado estuvo el estelar titiritero Ángel Enrique Díaz (Kikito), el cual homenajeo al desaparecido dramaturgo, investigador y

director Jorge Martínez con el rescate de una pareja de títeres bailarines, que formó parte de un espectáculo dirigido por Martínez para su grupo El Galpón.

Niños y adultos se divirtieron de lo lindo con las habilidades histriónicas y de animación de Kikito, lo que provocó que la presencia bienhechora de Jorge estuviera una vez más de manera vital y evocadora.

En escena se cierra el 2011 y se abre el año nuevo para Teatro La Proa.

Con las presentaciones del espectáculo *Aires de Fiesta* en el *Teatro Rialto* y en comunidades del municipio de Placetas, en Villa Clara culminaron las actividades, por este año, del grupo Teatro La Proa.

Invitados a los Festejos por la Semana de la cultura en esta región, se presentó este espectáculo de variedades para niños, que incluye títeres, payasos,

números de circo, juegos de participación, personajes de los programas infantiles de la televisión: *Entre Amigos*, *Sopa de palabras* y *Barquito de Papel*, además de la actuación especial del Mago Lázaro.



Para comenzar el año **Teatro La Proa** anuncia la presentación de su más reciente estreno "*Mowgli, el mordido por los lobos*" los dos primeros fines de semana de enero en el Teatro Nacional de Guiñol, sábados y domingos en doble función a las 11:00 a.m. y a las 5:00 p.m.

1ra Jornada de Teatro de Sombras ASOMBRARTE 2011 en Camagüey.

El Grupo de Teatro de Sombras La Comarca, auspició la 1ra Jornada de Teatro de Sombras AsombraRTE 2011. Fue este un evento pionero, único de su tipo en el país, que tuvo su desarrollo entre los días 25 y 27 de Noviembre, con la imprescindible ayuda del Consejo Provincial de Artes Escénicas de Camagüey y el Consejo Nacional de Artes Escénicas. Participaron el Grupo de Teatro de Títeres Universitario Olga Alonso de la Facultad de Ciencias Médicas de Camagüey, el grupo Baúl Mágico, de Sancti Spíritus, Teatro El Arca de La Habana y el colectivo anfitrión. Invitados fueron los especialistas Jesús Ruiz, Yuddalys Favier y Omar Valiño. Este encuentro tuvo entre sus principales objetivos: Propiciar el dialogo y la confrontación entre los hacedores de teatro de sombras, realizar un encuentro que sirviese también como acción de superación, a manera de pequeños talleres y ayudar mediante acciones como esta, a promover y desarrollar el Teatro de Sombras no solo a nivel regional sino también a nivel Nacional.

Armando Morales estrena a Villafañe con el Foro La Mueca, de Morelia, en México.

Con los artistas del Foro La Mueca, de Morelia, Michoacán, el maestro Armando Morales acaba de estrenar un concierto titiritero con obras de Javier Villafañe, integrado por los textos *El soldadito de Guardia*, *El caballero de la mano de fuego* y *Las aventuras de Pedro Urdemales*. Solo dos intérpretes realizan la trilogía del maese trotamundos con diferentes técnicas titiriteras, además de cantar en vivo en formato de ópera con figuras y sin retablo.



Anteriormente, el también vicepresidente UNIMA Cuba y ASSITEJ montó para este conjunto dos versiones titeriles de *Ubú Rey* y *Fuenteovejuna*.

Muñecos de Morales para La Mueca

El maestro Morales y el actor Lázaro Hernández, miembros del Teatro Nacional de Guiñol fueron invitados a trabajar con La caperucita roja en el Museo Nacional del Títere de Huamantla, en la clausura del Festival Internacional Silvestre Revueltas, de Durango, además de funciones en Puebla, Guanajato, y el propio Estado de Michoacán, donde integraron la muestra del 1er festival de Títeres para Adultos de Morelia, celebrada en el Teatro Ocampo, coliseo de la ópera y el ballet en esa ciudad.

¡TMT por toda Cuba!*

Por Yaqui Saiz

Noveles titiriteros florecen en diferentes grupos de teatro de nuestro país. Ellos mismos han escrito sus textos, diseñan y realizan las producciones; logran así una legítima huella dentro del panorama titiritero cubano. Todo esto acontece como una dinamita bien elaborada, dispuesta a estallar en las mismas narices

de la indiferencia y el nulo apoyo de algunos dirigentes y funcionarios, responsables de sustentar el desarrollo de estos jóvenes en las provincias. Por suerte, existen instituciones como el Consejo Nacional de Artes Escénicas, desde donde - quiero especificar al departamento de programación y la presidencia- se apuesta por estos nuevos artistas, dispuestos a revolucionar el retablo de su tiempo. El CNAE, aún sin saber los resultados que podían obtenerse de esta labor artística, les ha dado un voto de confianza, proporcionándoles no solo tejidos o pegamento a ellos, sino también pasajes de ida y vuelta, para que tanto Geraidy Brito como yo, a nombre de Títeres Nueva Línea, nos pudiéramos trasladar a diferentes sitios del territorio nacional, para impartir talleres o asesorar a esta nueva hornada. Hasta La Habana los ha traído nuestra principal institución, lo que les ha posibilitado ser vistos por el público capitalino y también por los jurados de los premios Caricato de teatro para niños, de la UNEAC, y el Premio Adolfo Llauradó que patrocina la Asociación Hermanos Saíz. Todos han podido aplaudir y reconocer sus puestas en escena de iniciación.

El grupo Parabajitos, de Sancti Spíritus, de tan solo tres años de fundado, ya tiene un atendible trío de montajes: *Osain en la tierra Oyó*, *Otra vez la Cucarachita*, y *Picotico*, su más reciente estreno. Con *Otra vez la Cucarachita* obtuvieron el Premio Adolfo Llauradó en la categoría de actuación femenina en teatro para niños. Menciones de puesta en escena y actuación en los festivales de Pinar del Río y el nacional de teatro de Camagüey. Igualmente fueron seleccionados por el CNAE para participar con este espectáculo en el 14 Festival Internacional de Teatro de la Habana. Hasta Caracas, la capital de Venezuela, llegaron con su arte. Es una pena, que a pesar de estar colocando en tan alto lugar el nombre de la tierra del Yayabo, no cuenten con el apoyo suficiente de la presidencia de las artes escénicas en esa provincia. Desdichadamente esta actitud pulula en muchas regiones del territorio nacional. Lo importante es que no están solos en su lucha contra las adversidades, en la mayoría de los casos son secundados por músicos, diseñadores, atrezzistas, y hasta por un personal técnico que los ayuda a imponerse mediante el trabajo diario. Claro ejemplo es el caso del equipo artístico del Guiñol los Zahoríes, de Las Tunas y su joven titiritero Mandy Mora, este acaba de recibir una nominación al Premio Adolfo Llauradó en la categoría de actuación masculina en teatro para niños, con *Chímpete-Chámpata*, su primer unipersonal, acompañado dignamente por Damaris Pacheco, Andrés Ávila y Gretchen González, en un homenaje de conjunto al dramaturgo y titiritero Javier Villafañe.

Compartir y disfrutar con directores como René Reyes, de La Guerrilla de Teatros, Maribel López, del Guiñol Guantánamo, y Rafael Gonzales, del

legendario Teatro Escambray, ha sido una suerte. Constatar como apoyan e incitan a los más jóvenes, para que escriban, realicen y dirijan sus propios proyectos de montaje, además de proporcionarles espacios de diálogos e intercambio entre ellos y con los más experimentados titiriteros de la nación. Próximamente (del 20 al 25 de febrero) tendrá lugar la segunda edición del *Titerean2 en la ciudad de Guantánamo*, liderado por el actor Yosmel López, devenido dramaturgo y director artístico y escoltado por el piquete de amigos y colegas que constituyen Dilaidy Martínez, Ailín Zamora, Fredito López y Aliexa Argote, esta última nominada con su primer unipersonal *La Cucarachita Cuca*, al Premio Adolfo Llauradó en la categoría de actuación femenina en teatro para niños .Estos jóvenes y talentosos artistas cuentan con un repertorio de obras como *El buen Curador y la vecina*, *Cuando muera el jardín*, *A puerta cerrada* y *Medio Pollito*, realizadas por ellos mismos. Su más reciente producción *Punch en Guantánamo*, ha sido coproducida con Títeres Nueva línea, y subirá a las tablas en el segundo mes de año.

El retomado frente titiritero de Teatro Escambray ya está sacudiendo la isla. A menos de dos años de ser revitalizado por Maikel Valdés, diseñador y director artístico, junto la actriz Teresa Denisse, ambos han sido nominados en las categorías de actuación femenina y masculina de los Premios Adolfo Llauradó y Caricato, por sus ejecuciones en la puesta en escena *El Sinsonte y el Rosal*, su primera obra hecha con títeres para los pequeños. Tanto empeño, talento y constancia los ha llevado a un nuevo estreno, *Los Pintores*, adaptación para teatro de títeres de Maikel Valdés y Geraidy Brito. El espectacular y funcional diseño de muñecos y retablo pertenece al propio Maikel, también la dirección artística del espectáculo. Creo que este puede ser un trabajo que dará mucho qué hablar, pues está lleno de sorpresas ingeniosas, no solo por el diseño, sus trucajes y mecanismos, sino también por la complejidad en sí del montaje. La caracterización de las voces y la lograda diferenciación física, se logra mediante una limpia animación; la cual pudiera ser aparentemente sencilla para los ojos de los no conocedores. Cuenta con una inteligente banda sonora a cargo de la legendaria Orquesta Aragón, y con una juglaresca coreografía montada por Teresa Denisse.

El arte titiritero es como un bichito que cuando penetra en alguien o en algún lugar es difícil evitar el contagio. Ya se está propagando más que el comején en la sede del Teatro Escambray. El ya contagiado actor Saúl Rojas Bernal, no podrá ser eliminado, no existe insecticida contra los que integran este movimiento titiritero. *El sueño de la oruga*, su primera obra, fue estrenada en el guiñol santacolareño. Escrita, diseñada y dirigida por el propio Saúl, fue defendida por los actores Saraí Alfonso, Yosmel Viera, Mario Dalien Wong y el técnico

Orestes Opizo. Puesta en escena ambiciosa para ser la primera, marcada por el buen gusto y una excelente factura, tanto en la escenografía, los títeres y el diseño de vestuario de Geraidy Brito. Con un alto nivel actoral y una impresionante animación de títeres de varilla y parlantes, en el elenco se destaca Yosmel Viera, quien logra evidente diferenciación no solo vocal e interpretativa en los personajes, sino también en la animación de la Lechuza, el hermosísimo y vistoso personaje del Sol y el Pájaro carpintero, personaje que a mi juicio merecía otra escena por ser su intervención la más titiritera, aplaudida y agradecida por el público infantil.

He dejado para el final a la Guerrilla de Teatros. Ellos acaban de coproducir con Nueva Línea la adaptación para teatro de títeres de la obra *Tiempo*, de Ariel Hernández, estreno que contó con las actuaciones de los clown-titiriteros Álvaro Torres, Lisbet González y el propio Ariel. La premier del nuevo montaje tuvo lugar en La Canchánchara, edificación abandonada y recuperada por Ariel Hernández, ahora Centro Cultural de referencia obligada en Bayamo. Esta producción se pudo realizar gracias a la colaboración de casi todos los jóvenes titiriteros anteriormente mencionados. Gracias a esta hermandad, a esta red de ayuda, se están produciendo nuevos espectáculos, mientras las obras ya estrenadas por esta ola juvenil, se presentan en distintas provincias. Una vez más la coordinación que realizan entre ellos posibilita que trabajen agrupaciones colegas en sus respectivas sedes.

Un primer encuentro en el mes de junio, motivada por el tsunami creativo del *TMT por toda Cuba*, organiza Yami Reyes, la actriz-titiritera y directora artística de la Guerrilla de teatros. Las obras de todos estos jóvenes, podrán ser apreciadas en La Canchánchara, gracias al apoyo de la presidencia del Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Bayamo y la UNEAC de esa región oriental. En la unión de los jóvenes artistas titiriteros, en el apoyo y la confianza que en ellos depositen los funcionarios y los más experimentados maestros titiriteros, estará garantizada la continuidad de este movimiento en Cuba. Hay que reconocer de una vez y por todas que gran parte de nuestros grupos teatrales dedicados al teatro de títeres, vegetan y agonizan sin dejar relevo. Deberían hacer un autoanálisis y apreciar la labor que con los nuevos creadores realizan grupos como Teatro Papalote, Teatro de Las Estaciones, el Guiñol de Guantánamo, Teatro Escambray, Armando Morales o la mencionada Guerrilla de Teatros, son ellos ejemplo de maestros que han sabido mostrar a sus actores, cual es el camino para que sus grupos cumplan muchos, muchos años de existencia.

*TMT (*Títeres Mueven Titiriteros*) nombre ideado por la actriz-titiritera integrante de Nueva Línea Geraidy Brito.



Al cierre, al cierre

Un mural titiritero para Gastón Joya

En los primeros días de diciembre del 2011, la dirección Municipal de Cultura del Cotorro, inauguró una valla-mural en la Avenida 101, en la que aparecen personajes creados por el diseñador Gastón Joya para la programación infantil

de la televisión cubana hace más de tres décadas. Digno homenaje a una labor incansable en el ámbito de la pequeña pantalla. Los instructores de arte Raudel E. Alfonso, Bernardo Garcés y René Linares, fueron los responsables de plasmar los muñecos del maestro Joya para hacerlos eternos y llenar de



felicidad a todos los que pasen por allí.



Pelusín el mensajero, es la hoja informativa del Secretario General del Centro Cubano de la UNIMA, con sede en la Galería El Retablo, Calle Ayuntamiento 8313, Matanzas, Cuba. titeres@atenas.cult.cu

Nota: A través de las direcciones de correo que aparecen se puede solicitar la inscripción al nuevo Centro Cubano de la UNIMA, tanto de manera personal o a través de la agrupación a que usted pertenece.

Esta nueva etapa del Centro Cubano de la UNIMA acaba de comenzar, son muchas las tareas y acciones que faltan por hacer, por eso es que reclamamos el apoyo y colaboración de todos los titiriteros y amantes del género en Cuba para lograr una realización de conjunto en pro de este maravilloso y milenar arte.

Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA

Presidente:

René Fernández Santana. (papalote@atenas.cult.cu)

Vicepresidentes:

Armando Morales (armandotiteres@cubarte.cult.cu)

Norge Espinosa. (norgenator@gmail.com)

Secretario General:

Rubén Darío Salazar (titeres@atenas.cult.cu)

Tesorera:

Blanca Felipe (blancafelipe@isa.cult.cu)

Vocales:

Maribel López, Zenén Calero, Cristian Medina, Yosbani Abril, y Julio Cordero,.

Consejeros permanentes:

Roberto Fernández y Pedro Valdés Piña.

Contactos regionales:

Malawy Capote, Miguel Santiesteban, Idania García, Eudys Rodríguez, Maribel López, Yosbani Abril, Luis Montes de Oca, José Manuel Labrada Christian Medina, Luciano Beirán, Yaqui Saiz, Arneldy Cejas, Carlos González, y Yudd Favier.

Miembros de honor:

Mayra Navarro, Xiomara Palacio, Miriam Sánchez, Olga Jiménez, Allán Alfonso, Iván Jiménez, Fidel Galbán, Gastón Joya, Juan Acosta, Héctor Angulo y Jesús Ruíz

Miembros por orden de inscripción y solicitud:

Teatro Papalote

Teatro de Las Estaciones

Galería El Retablo

Esther Suarez Durán, dramaturga, investigadora y crítica teatral del CNIAE

María Antonia Simeón, relacionista pública (Matanzas)

Teatro La Proa (Ciudad Habana)

Teatro Viajero (Ciudad Habana)

Guiñol Los cuenteros (Provincia Habana)

Grupo de teatro Drippy (Provincia Villa Clara)

Teatro de Títeres y sombras La comarca (Provincia Camagüey)

Dianelis Diéguez La O, Teatróloga y crítica

Teatro Títeres Nueva Línea (Ciudad Habana)

Casa de la Memoria Escénica (Matanzas)
Compañía de Marionetas Hilos Mágicos (Ciudad de La Habana)
Guiñol de Guantánamo
Guiñol Santiago
Mercedes Fernández Pardo (Directora Ejecutiva Taller Internacional de Títeres de Matanzas y Presidenta CPAE Mtzas)
Títeres Tentempié (Matanzas)
Guiñol de Camagüey
Teatro de Títeres Olga Alonso (Camagüey)
Grupo Ventanalegre (Agencia Actuar Ciudad Habana)
Yamina Gibert (Teatróloga e investigadora del teatro de títeres)
Guiñol de Holguín
Gladys Casanova
Teatro de Muñecos Okantomí
Grupo Chichiricú (Ciudad Habana) Foto y web
Teatro Nacional de Guiñol
Teatro de La Villa
Guiñol de Santa Clara
Guiñol de Remedios
Teatro Andante
Frente Infantil El Mejunje
Museo y Teatro de Títeres El Arca
Nuevos ingresos:
Titirivida (Pinar del Río)
Margarita Díaz (La Tintalla)
Luis Crespo (El Payasp Patilucho)
Angel Kike Díaz (Proyecto Kikitiriteando)
Clotilde Aguillón (Los zahoríes, Las Tunas)
Escena Abierta (Javier Pérez)
Frente Infantil del Teatro Escambray
Teatro Alánimo (Villa Clara)
Carmen Rodríguez (Teatro del Castillo, Ciego de Ávila)