



PELUSIN EL MENSAJERO 2

(Informaciones necesarias sobre UNIMA Internacional)

***¿Sabe usted quienes conforman el Comité Ejecutivo de UNIMA Internacional?
Pues Pelusín el mensajero les facilita esta información, extraída claro está de la
página oficial de esta organización.***

Presidente

PUDUMJEE Dadi (India)



Director del Ishara Puppet Theatre Trust. Vice-Presidente de la UNIMA de 1992 a 2004.

Antiguo Presidente de la Comisión Asia-Pacífico de la UNIMA.

Antiguo Presidente de la UNIMA India.

Director Artístico del Ishara International Puppet Festival en Delhi, organizador de los encuentros de la Comisión Asia-Pacífico y del Comité Ejecutivo de la Unima en Chennai y Delhi.

Coordinador de la exposición Putul Yatra Puppet del Sangeet Natak Akademi Delhi en Tolosa, España, y en Delhi.

Titiritero, Director y Diseñador, colaborando con titiriteros, actores y bailarines modernos y también tradicionales. Ishara tiene un programa usando títeres y medios alternativos para desarrollar la conciencia respecto al VIH y abusos de drogas.

Laureado del Premio Nacional Sangeet Natak Akademi para Titiriteros.

C.electrónico: president@unima.org

Secretario General

TRUDEAU Jacques (Canadá)



Nacido en 1948 en St-Bruno, Quebec, Canadá. Estudio teatro en la Universidad de Quebec en Montreal.

Empezó como actor y bailarín con la compañía L'Arabesque. Después inicio una carrera de 28 años con el Théâtre Sans Fil, compañía de títeres gigantes. Fue adaptador de cuentos, instructor y maestro titiritero. La compañía hizo muchas giras internacionales y ganó muchos premios. Entre otros, La Mascara de Honor dada por l'Académie Québécoise du Théâtre para el espectáculo *Bilbo el Hobbit* (1200 representaciones), adaptación de la obra de Tolkien, y por *El Señor de los Anillos*, del mismo autor, el Gran Premio de los Artes de la ciudad de Montreal. Este espectáculo fue representado en 6 idiomas distintos a través del mundo. Él participó, además, en la creación, en Italia, de dos operas para títeres gigantes con el grupo Porte Girevoli.

Desde 1990, es miembro del comité de selección y consejero artístico del Festival internacional de Títere de Jonquièrre. También consejero artístico del Festival Titerías de la Ciudad de México. Presidente de la asociación de los titiriteros de Quebec (2002-2004). Consejero AQM-UNIMA (2000-2008). Miembro del comité ejecutivo de la UNIMA (2004-2008) y presidente de la Comisión UNIMA Norte America (2004-2008). Ahora feliz de servir la UNIMA como Secretario General.

C.electrónico: jacquestrudeau23@hotmail.com

Vice-Presidente

Presidente de la Comisión Festivales Internacionales

DOUBRAVA Stanislav (República Checa)



Miembro del Consejo de la UNIMA desde 1996.

Desde 2000: Miembro del Comité Ejecutivo de la UNIMA y Presidente de la Comisión de Festivales Internacionales.

Entre 2004 y 2008: Vicepresidente de la UNIMA.

1973-82: Colaboración con el famoso Teatro Checo de Marionetas DRAK.

1978-82: Estudia en la Academia de Artes Musicales de Praga, montaje de películas, la producción y la dirección de televisión. Se gradúa en 1982.

1982-89 Director del Teatro «Alfa» de Plzen; Director Artístico y Director General de los Festivales de Skupova en Plzen.

1989-91 Director del «Naive Theatre» de Liberec.

Desde 1991: Director del «Naive Theatre» de Liberec.

1994-98: Director General del Festival Internacional Divadlo Theatre de Plzen.

Director Artístico de los festivales Materinka - bienales.

Desde 1991 hasta hoy: Presidente de la Asociación de Titiriteros Profesionales Checos, miembro del Comité del ITI Checo.

C.electrónico:

Vice-Presidenta
Presidenta de la Comisión Búsqueda de Nuevos Recursos Económicos
DABS Annette (Alemania)



Nacida en 1961 en Luebeck, Alemania.

Estudios en Seattle USA en 1976 en el marco de un intercambio de estudiantes. Diplomada en dirección de ópera en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hambourg.

Asistente de Director para ópera y teatro (entre otros Peter Zadek).

Puesta en escena de ópera y piezas de teatro en varios teatros de Alemania. Estudios de gestión cultural . Asistente personal del Jefe del Departamento de la Cultura de Kassel.

Directora general de un teatro privado en Essen.

Desde 1997, Directora general y directora artística del Deutsches Forum für Figurentheater en Bochum (también editora de la revista "Double").

Directora artística del festival internacional FIDENA.

Miembro del Instituto Internacional del Teatro, Alemania.

C.electrónico: a.dabs@fidenade.de

Presidente de la Comisión Aficionados
AELBRECHT Ronny (Bélgica)



Ronny Aelbrecht es creador y director del teatro de marionetas "Vlinders & C°", escenógrafo y actor.

Este teatro es el embajador cultural Flandes, representado por Beveren.

Ronny ha seguido los cursos de la Academia de la Marioneta en Mechelen (gran distinción) y varios talleres en Bélgica y en el extranjero. Ha debutado en 1982 como amateur, se convierte en profesional a partir en 1990.

Ha dado alrededor de 4000 espectáculos y colaboro en espectáculos con el Teatro Pro-fiel y el Teatro Taptoe. Ha trabajado para la televisión belga francófona "RTBF", en emisiones deportivas utilizando marionetas satíricas. Es director artístico del nuevo Festival Internacional de Ieper y de los festivales: Poppen aan Zee, Pop en Top, Kids@ oostende.

Es el coordinador para la marioneta de la organización gubernamental Opendoek.

Opendoek.

Es titular de numerosos premios otorgados en Maribor, Teheran, Praga.

Ronny Aelbrecht es Consejero Belga desde 1996, ha sido Secretario y, desde el año 2004, es el Presidente del Centro Belga de la UNIMA, contribuyendo a renovarlo en un espíritu excelente de colaboración con sus colegas francófonos.

C.electrónico: R.A@vlinders.be

Presidente de la Comisión de los Estatutos

ALFSEN Knut (Noruega)



Desde de 1976 a 1980 estudia Marioneta en el Riksteatret de Oslo. Desde 1980 a 1984 trabaja como marionetista en el Riksteatret. Desde 1984 a 2006 Consejero de UNIMA. Desde 1984 a 1994 Presidente de UNIMA-Noruega.

Desde 1984 a 1991 Director de la compañía "Levende Dukker". Desde 1991 a 1994 Director del Nordland Dukketeatervektsted Stamsun. En 1992 organiza la reunión del Comité Ejecutivo de Stamsund.

Desde 1992 a 2004 Miembro de la Comisión de Control de UNIMA. Desde 1994 a 1999 director del Centro Cultural de Natteroy. Desde 1999 vuelve a ser el Director del "Levende Dukker". Ahora, es el director del Ålesund Teaterfestival.

C.electrónico: knut.alfsen@levendedukker.no

ALLENDES Ana María (Chile)



Marionetista y actriz Chilena. Profesora de Educación Diferencial, Magíster en Planificación y Gestión Educacional.

Profesora de Teatro de marionetas de acuerdo a la teoría de la Modificabilidad cognitiva del Dr. Reuven Feuerstein. También enseña Teatro de Marionetas en la Universidad Católica de Santiago.

En 1983, fundó su propia compañía: "Teatro de Muñecos Guiñol".

En 1994, creó la Fundación para la Dignificación del Teatro de Muñecos FAMADIT.

Autora de numerosos artículos sobre las marionetas, entre otros "El Teatro de Marionetas como herramienta de aprendizaje mediado" (Revista Reflexiones Académicas Nr 6, 1994. Universidad Diego Portales, Santiago, Chile). Profesora de Teatro de Marionetas en la Universidad Católica de Chile.

Ha participado en numerosos festivales y dirigido debates y conferencias sobre los títeres en educación y terapia en distintos países del mundo.

Fue Presidenta de la Comisión para América Latina UNIMA período 2004-2008.

C.electrónico: guinol2003@yahoo.es

Presidente de la Comisión de Intercambios Culturales
CASADO Angel (España)



Licenciado en antropología social y cultural, Diploma Europeo en Gestión Cultural. Diplomado en trabajo social.
Desde 1984 Técnico de Gestión Cultural del Ayuntamiento de Alicante, donde coordina diferentes programas relacionados con la participación ciudadana, fiestas y Festivales (Música, Teatro, Títeres).

Desde 1985 director del Festival Internacional de Títeres de Alicante. Socio de Unima Federación España desde 1991. Ha participado activamente en los Congresos de Unima Federación España de Segovia, Cuenca, Sevilla y Almagro; en multitud de asambleas y reuniones.
Asiste como Consejero Internacional a los congresos de Budapest (1996) y Rijeka (2004).

Colaborador de las revistas Titereando y la Mundia.
Coordinador de la publicación de los libros: El Títere en Alicante y Documenta Títeres-1 (donde hace una recopilación bibliográfica de títeres en España (1984-1999).

Ha visitado numerosos Festivales de ámbito nacional e internacional y ha participado en algunos eventos de Unima (Homenaje a Lorca, Títeres por la paz...) y jurados (premio Gorgorito).

C.electrónico: cachidiablo@yahoo.es

Presidenta de la Comisión para America Latina
FREIRE Susanita (Brasil)



Actriz-titiritera, investigadora, y productora teatral uruguaya; vive en Río de Janeiro donde practica el teatro de formas animadas y trabaja para el movimiento titiritero desde 1979.

En 1983 funda el grupo Bonecandeiros dedicado a espectáculos para niños.
En 1984 ayuda a fundar la Asociación Río Teatro de Bonecos, miembro de la ABTB Unima.

Desde 1996 participa activamente de la Comisión para América Latina de Unima. De 1996 a 1999, fué Consejera por Brasil, ocupando el cargo de Relaciones Internacionales de la ABTB/ Centro UNIMA Brasil.
En 1999 funda el Teatro Bonecos em Ação desarrollando espectáculos y trabajos sociales en las favelas y comunidades de Río de Janeiro.
En el 2000 publica un libro de investigación sobre João Minhoca, títere popular negro, que fué famoso en el siglo XIX porque predicaba el abolicionismo en Río de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais y otras ciudades de Brasil.
Entre 2000 y 2007, ha viajado con sus espectáculos por toda Latinoamérica.

C.electrónico: susanitafreire@gmail.com

Presidenta de la Comisión Educación, Desarrollo y Terapia
KROFLIN Livija (Croacia)



Graduada en literatura comparativa y en lengua inglesa por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb. En 1987 gana su doctorado en Humanidades en el campo de la Filología. Escribió su tesis doctoral sobre el teatro de marionetas en Zagreb.

Desde 1987 es directora artística del Festival Internacional de Teatros de Marionetas (PIF), organizado por el Centro Cultural Internacional. Desde 1998 directora del Centro. Involucrada en doblaje de películas de dibujos animados. Trabajó en el «Zagreb Puppet Theatre». Fundadora y miembro del «Puppetobus Puppet Company (Lutkobus)».

Escribió y publicó el libro «Zagreb Puppetania», así como numerosos trabajos sobre marionetas en revistas y la obra «The black sheep of Betlehem». En 1992 elegida Secretaria del recién formado Centro Croata de UNIMA. Miembro de la Comisión de Control y de otras 3 comisiones de UNIMA Internacional (Europa, UNIMA 2000 y Amateur). Organizó la reunión del Comité Ejecutivo de la UNIMA en Zagreb en 1997 y la reunión de la Comisión de Comunicación y Publicación en 1999.

Desde el año 2000 es miembro del Comité Ejecutivo de la UNIMA y Presidenta de la Comisión de Educación.

Está fuertemente involucrada en la organización del Congreso del 2004.

C.electrónico: hc-unima@zg.t-com.hr - livijakroflin@hotmail.com

Presidenta de la Comisión Europa
MONOVA Nina (Rusia)



Graduada por la Academia Rusa de Arte Teatral en Moscú. Dirige el departamento de literatura del Teatro de Marionetas Central Obraztsov en Moscú desde el año 2000.

Redactora del periódico sobre marionetas “Teatro de Milagros” en Rusia, en el que se incluyen muchas opiniones, hechos y memorias, artículos sobre la historia del teatro de marionetas, obras, etc.

Miembro de UNIMA desde el 2001 y desde el 2004 miembro del Comité Ejecutivo de UNIMA y de la Comisión de Investigación.

C.electrónico: n.monova@mail.ru

Presidente de la Comisión para América del Norte
MORÁN-MARTÍNEZ Manuel (U.S.A)



Graduado en Teatro Educativo por la Universidad de Nueva York, 2005.
Master en Teatro Educativo y Musical por la Universidad de Nueva York, 1992.
Licenciado en Humanidades y Drama por la Universidad de Puerto Rico, 1990.
Vicepresidente de UNIMA-USA desde 2004. Director Artístico del Teatro "SEA @ Los Kabayitos", de Nueva York.

C.electrónico: mmoran@sea-ny.org

Presidenta de la Comisión de las Mujeres
ONAGI Tamiko (Japón)



En 1972 se incorpora al Teatro de Marionetas PUK y a la sección Internacional del PUK. En 1977 entra en la sección de educación de la Academia de Marionetas Puk. En 1980 Participó en el Congreso de la UNIMA de Washington. En 1988 asiste al Congreso de UNIMA en Japón. En 1989 asiste a la reunión del Comité Ejecutivo de la UNIMA en Praga como secretaria del Sr. Kawajiri. En 1990 asiste a la reunión de la Comisión Asia-Pacífico de la UNIMA en Ahmedabad (India). En el año 2000 asiste al Consejo de la UNIMA en Atlanta (U.S.A.). Vice-Presidenta de la UNIMA de 2004 a 2008.

C.electrónico: unima-jp@nifty.com - puppet@puk.jp

Presidenta de la Comisión Asia-Pacífico
PFEIFFER Jennifer (Australia)



Miembro de UNIMA desde 1989. Escritor, dramaturga, intérprete y profesor en artes del títere.
Jennifer emprende actualmente un Doctorado en el Victorian College of the Arts, Universidad de Melbourne.
"Fenomenología de la Marioneta: Colaboración Internacional, éticas y dramaturgia" se concentra explícitamente en encuentros con los grupos tradicionales e indígenas.
Ha recibido el Asialink Arts Management Resident en 2007 con Teamwork Productions, New Delhi, un premio Nacional Australiano, así como el Macgeorge Scholar en 2008.
Jennifer está trabajando sobre un proyecto de colaboración para 2009, que necesita preparar un espectáculo para iniciar un diálogo cultural.
Ella espera para una participación trilateral en un experimento itinerante que busque un entendimiento cultural más profundo y una toma de iniciativa artística de los participantes.

C.electrónico: jenpfei@optusnet.com.au

Presidente de la Comisión de la Cooperación

ROLLE Pierre-Alain (Suiza)



Nace en Friburgo en 1954. Fundador, en 1981, de la compañía "Guignol à roulettes".

Ha creado diecisiete espectáculos. Giras en Suiza, Alemania, Francia, Inglaterra, Rusia y España.

Director Artístico, administrador, organizador de giras, autor, director de escena, comediante y artesano.

Director Artístico y jefe de proyecto de manifestaciones culturales en Suiza, en Europa y en Rusia. Festival du Belluard, giras europeas de "La Fura del Baus" (1985-1991), Festival de ASSITEJ, Festival Fribourg-Tchéliabinsk, Festival Science et Cité, Expo.02, Festival International du Film de Friburgo.

Director de Micro-Climat, programación de teatro de Figuras para adultos, 1985-1995.

Miembro de la UNIMA Suiza desde 1986.

C.electrónico: parolle@bluewin.ch

Presidente de la Comisión Africa

SAMAKE Mamadou (Mali)



Animador sociocultural y especialista en teatro.

Administrador de las Artes y de la Cultura al Museo Nacional de Malí, BP.159 Bamako - Malí.

Función: Investigación y Realización audiovisual.

Presidente UNIMA-Mali; Presidente del Comité de Organización del Festival "Journées de la Marionnette de Bamako" (Días de la Marioneta de Bamako).

Presidente de la Comisión África (2008-2012).

Autor de varias películas sobre distintos elementos del patrimonio cultural de Malí, incluidas las máscaras y marionetas (populares y rituales); con una distinción para dos películas: Precio Especial al FESPACO 1995 Ouagadougou; Mención Especial al FESPACO 1997 de Ouagadougou (Burkina Faso).

También entre los 3 laureados del concurso de producción televisual en los 2do Jeux de la Francophonie en 1994.

Autor de varios artículos sobre los teatros de marionetas en Malí con uno para la Enciclopedia de las Artes de la Marioneta (WEPA).

Autor de varias conferencias sobre la práctica de las artes de la marioneta en África y Malí, incluida una en la Escuela Nacional Superior de la Marioneta (ESNAM) de Charleville-Mézières, Francia, y una en el Instituto Universitario de Formación de los Maestros (IUFM) de Nantes, Francia.

Varias veces, presentó espectáculos de teatros tradicionales de marionetas de Malí en su país y en el extranjero.

Participación en la organización de varias exposiciones de objetos y fotografías.

C.electrónico: madousam2002@yahoo.fr

Presidente de la Comisión Formación Profesional

WASZKIEL Marek (Polona)



En 1989 obtiene el doctorado en Teatro.
Desde 1978 hasta la actualidad, es profesor de la Academia de Teatro de Warsaw en Polonia, Departamento del Arte de la Marioneta de Bialystok.

Desde 1999 hasta 2005 Jefe del Departamento del Arte de la Marioneta de Bialystok en la Academia de Teatro de Varsovia en Polonia.
Entre 1977 y 2005 Investigador del Instituto de Arte de la Academia Polaca de las Ciencias de Varsovia.

Desde 2005 Director del BTL (Bialystok Puppet Theatre).
Entre 1996 y 2004 Miembro del Comité Ejecutivo de la UNIMA, Presidente de la Comisión de Publicaciones (1996-2000) - Presidente de la Comisión de Formación (2000-2004).

C.electrónico: mwaszkiel@btl.bialystok.pl

WONG Tim Keung - Simon (China)



Simon Wong es el Director del "Ming Ri Institute for Arts Education", primer teatro profesional para niños en Hong Kong.

En 1993, gana una beca del Asian Cultural Council para hacer una investigación sobre el desarrollo del teatro para niños en los Estados Unidos.
El Hong-Kong Arts Development Council le otorgó en 1999 el premio "Mejor Artista del Año - Teatro". También, ha consolidado su experiencia con artículos y publicaciones como: "The Handbook in Puppetry Teaching from pre-school teacher - Wong, T.K. y Mak, M.Y. (2001).

En la actualidad, es miembro del Comité Ejecutivo de la Unima -China, así como uno de los directores de la "China Puppetry and Shadow Arts Association".

También, es profesor a tiempo parcial en la "School of Continuing Education of Hong Kong Baptist University".

C.electrónico: info@mingri.org.hk

Y estos son los miembros principales del Comité Ejecutivo de UNIMA Internacional, con sus correos electrónicos y todo. No diga que Pelusín se quedó callado con tan interesante y necesaria información. Hay más, pero el Peluso también tiene que dedicarse a otras cosas. Prometemos seguir informando, algo que UNIMA debe hacer siempre, pues mientras más conocemos, más inconmensurable se vuelve el mundo. Así que por ahora ¡Adiós! Y si te parecen bien los mensajes enviados pues comunícaselo al Secretario General de UNIMA CUBA



Pelusín el mensajero, es la hoja informativa del Secretario General del Centro Cubano de la UNIMA, con sede en la Galería El Retablo, Calle Ayuntamiento 8313, Matanzas, Cuba. (titeres@atenas.cult.cu)

Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA

Presidente:

René Fernández Santana, director artístico, dramaturgo y profesor. Director del Teatro Papalote. Premio Nacional de Teatro. Presidente del Taller Internacional de Títeres de Matanzas y Coordinador de los Estudios de primavera para jóvenes titiriteros, realizados con el auspicio de la AHS Nacional. Recientemente obtuvo el título de Maestro de Juventudes que entrega la AHS.

Vicepresidentes:

Armando Morales, director artístico, actor titiritero, diseñador, investigador y profesor. Se vinculó al títere con los hermanos Camejo y Pepe Carril, pioneros de este arte en Cuba, desde el Teatro Nacional de Guiñol. Ha colaborado como director artístico y diseñador con los Guiñoles de la Isla de la Juventud, Guantánamo, el grupo Andante de Granma y el Teatro de la Villa de Guanabacoa. Sus libros teóricos acerca del arte del títere son reconocidos como importante material de documentación e información. Ha organizado eventos con la Trienal del Títere UNEAC, exposiciones y temporadas con grupos provinciales en el Teatro Nacional de Guiñol. Fue profesor del Diplomado de Teatro para Niños y de Títeres del ISA (1999-2006)

Norge Espinosa, dramaturgo, crítico, investigador y poeta. Ha trabajado como dramaturgo para niños, jóvenes y de títeres con los grupos Teatro de los Elementos, Pálpito, Retablo, La Chinche y Teatro de Las Estaciones. Sus contribuciones teóricas acerca del arte titiritero, su historia y actualidad en la Isla, han aparecido en revistas nacionales e internacionales. Recientemente obtuvo junto a Rubén Darío Salazar el Premio Rine Leal de Investigación Teatral por el libro Mito, verdad y retablo: el Guiñol de los Hermanos Camejo y Pepe Carril.

Secretario General:

Rubén Darío Salazar, director artístico, actor titiritero, investigador y profesor. Director del Teatro de Las Estaciones. Director artístico del Taller Internacional de Títeres de Matanzas. Ha preparado cuatro antologías de teatro de títeres (Teatro de Títeres de Dora Alonso, Tin Tin Pirulero, Los músicos volantes y otros amigos y Un retablo en el Monte, con las editoriales Matanzas y Vigía), fue editor del Boletín La Mojiganga y del anuario Manita en el suelo. Sus trabajos teóricos acerca del arte titiritero, su historia y actualidad en la Isla, han aparecido en revistas nacionales e internacionales. Fue profesor del Diplomado de Teatro para Niños y de Títeres del ISA (1999-2006).

Tesorera:

Blanca Felipe, dramaturga, crítica, investigadora y profesora. Actualmente asesora el Teatro La Proa, dedicado a los títeres. Trabajó largo tiempo como asesora y dramaturga con el Grupo Guiñol Los cuenteros. Ha escrito artículos teóricos para diferentes revistas especializadas. Es una promotora del arte del títere desde diferentes acciones pedagógicas y artísticas.

Vocales:

Maribel López, Directora del Guiñol de Guantánamo, Zenén Calero, Diseñador y director de la Galería El Retablo, Cristian Medina, actor titiritero y director artístico del Guiñol de Cienfuegos, Yosbani Abril, Director del grupo Polichinela de Ciego de Ávila, y Julio Cordero, Director de televisión.

Consejeros permanentes:

Roberto Fernández y Pedro Valdés Piña.

Miembro de honor: Mayra Navarro

Contactos regionales:

Felix Dardo, Miguel Santiesteban, Idania García, Eudys Rodríguez, Maribel López, Yosbani Abril,, Cristian Medina, Yaki Saiz, Arneldy Cejas, Carlos González, y Yudd Favier.

Nuevas inscripciones recibidas y aceptadas:

Esther Suarez Durán, dramaturga, investigadora y crítica teatral del CNIAE Teatro La Proa (Ciudad Habana)

María Antonia Simeón (promotora cultural)