



(Buenas nuevas para la UNIMA Cuba)

Centro Cubano de la Unión Internacional de la Marioneta: nuevos sueños, nuevos retos.

En la jornada final del 9no Taller Internacional de Teatro de Títeres de Matanzas, el 18 de abril, a las diez horas ante meridiano, en el salón plenario del Centro de Documentación e Información Israel Moliner Rendón, del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, se dieron cita los titiriteros cubanos participantes en la novena edición del jolgorio yumurino de los muñecos, junto al nuevo Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA. Como invitados especiales estuvieron el titiritero canadiense Jacques Trudeau, Secretario General de UNIMA Internacional, el director artístico y actor Manuel Morán, de Puerto Rico, presidente de la Comisión UNIMA para Norteamérica y la titiritera argentina, residente en Asturias, Ana Laura Barros, tesorera de UNIMA Federación España. Los tres colegas compartieron con los nacionales sus experiencias al frente de sus responsabilidades como representantes de la prestigiosa Unión Internacional de la Marioneta, una organización que ya tiene más de ochenta años y que en Cuba tuvo como representantes en los años sesenta a la escritora Reneé Potts, a la directora, actriz titiritera y profesora Carucha Camejo, luego miembro del Comité Ejecutivo Internacional de UNIMA, al juglar Pedro Valdés Piña como presidente electo del Centro Cubano en varios períodos y al director de escena y dramaturgo Bebo Ruíz como presidente de la última conformación de UNIMA Cuba en la Isla (1994-2009).

Jacques Trudeau se pronunció a favor de la importancia de que UNIMA Internacional conozca de la labor titiritera que se genera en la mayor de las Antillas, de su historia, de su creatividad y tesón ante las adversidades económicas; es el quien finalmente elevará en la próxima reunión del Comité Ejecutivo Internacional, a celebrarse en junio, en Dordrecht, Holanda, la constitución oficial ante el mundo del Centro Cubano de los titiriteros, integrado en su nueva directiva por el maestro René Fernández, Premio Nacional de Teatro 2007, dramaturgo y director artístico y general del Teatro Papalote, como presidente, por el maestro titiritero Armando Morales, director del Teatro Nacional de Guiñol y Norge Espinosa, dramaturgo y crítico teatral, como vicepresidentes, por Rubén Darío Salazar, director del Teatro de Las

Estaciones, como secretario general y por la dramaturga y crítica Blanca Felipe como tesorera. Consejeros permanentes por sus ricas trayectorias son los maeses Pedro Valdés Piña y Roberto Fernández, como vocales fungen los directores y actores Maribel López, del Guiñol de Guantánamo, Christian Medina, del grupo Retablo, de Cienfuegos, Yosvani Abril del Guiñol Polichinela, de Ciego de Avila , Julio Cordero, director artístico de la Televisión Nacional y el diseñador Zenén Calero. Varios contactos regionales apoyarán la labor del comité ejecutivo nacional por todo el país.

Por su parte, el Doctor Manuel Morán, director del Teatro SEA, de Nueva York, manifestó su deseo de trabajar en el rescate del patrimonio titeril del Caribe a través de documentales, publicaciones y festivales, muy necesarios para el fortalecimiento de un movimiento aún desconocido por muchos y en franco desarrollo. Ana Laura Barros, desde la UNIMA española y la comisión de cooperación internacional, propuso brindar apoyos para la edición de un catálogo de grupos de títeres, sedes, eventos y artistas nacionales. Todos coincidieron en la maravillosa labor de los titiriteros cubanos, comenzada profesionalmente por los hermanos Camejo en 1949 y apoyada tras el triunfo revolucionario por las autoridades gubernamentales, lo que conllevó a una expansión del género por toda la geografía de la Isla con mejores condiciones de trabajo y desarrollo artístico. El Señor Trudeau hizo entrega al nuevo Centro Cubano de la UNIMA, de un ejemplar de la Enciclopedia Mundial de las Artes Titiriteras, una publicación fundamental para el conocimiento y difusión del arte de las marionetas, presentada en 2009 por UNIMA Internacional. Este libro se encuentra a disposición de los titiriteros de Cuba, en el Centro de Documentación e Información Israel Moliner Rendón, del Consejo Provincial de Matanzas, dónde podrá ser consultado por todos, junto a otros materiales donados por diversos titiriteros extranjeros participantes en el recién concluido Taller Internacional. Así mismo, desde la mesa presidencial se propuso y aceptó a la narradora oral y promotora cultural Mayra Navarro, compañera del desaparecido dramaturgo e investigador Freddy Artiles, quien además tuvo un fuerte vínculo con el mundo titeril cubano, como miembro de honor de la UNIMA cubana.

Un camino lleno de sueños y retos se propone transitar ahora la nueva organización de titiriteros; de la unión entre todos y del trabajo profesional consciente y abierto dependerá alcanzar la realización de acciones artísticas en pro de los espectadores y creadores, de la cultura toda. Creemos que el arte titiritero de la Isla se merece un lugar especial en todos los corazones de infantes y adultos, por su pasado enjundioso e inolvidable, por un presente convulso y palpitante, por un futuro que debe ser mejor para todos y por el cual los títeres y titiriteros de la nación podemos hacer mucho más.



Pelusín el mensajero, es la hoja informativa del Secretario General del Centro Cubano de la UNIMA, con sede en la Galería El Retablo, Calle Ayuntamiento 8313, Matanzas, Cuba. (titeres@atenas.cult.cu)

Nota: A través de las direcciones de correo que aparecen se puede solicitar la inscripción al nuevo Centro Cubano de la UNIMA, tanto de manera personal o a través de la agrupación a que usted pertenece.

Les volvemos a enviar nuestra primera nota, del mes de enero.

UNIMA CUBA vuelve a cabalgar.

Reactivar la pertenencia de Cuba a la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), era un viejo anhelo el del grupo de expertos de teatro para niños, niñas y jóvenes de la Isla, pertenecientes al Consejo Nacional de Artes Escénicas. Cuba, desde los lejanos sesenta, tuvo siempre vínculo con esta organización internacional, que reúne a personas del planeta que contribuyan al desarrollo de arte de los títeres, y así por medio de este, servir a los valores del ser humano, la paz y la comprensión mutua entre los pueblos del mundo.

Carucha Camejo y Pedro Valdés Piña, por solo citar un par de nombres imprescindibles en esta historia de UNIMA Internacional y su relación con la mayor de las Antillas, allanaron el camino, entre otros, para esta nueva UNIMA de hoy. Promover el teatro titiritero mediante el intercambio de trabajo entre grupos, la realización de conferencias, talleres, concursos, exposiciones y jornadas escénicas con artistas nacionales o extranjeros de visita en la Isla, están entre los objetivos de esta organización, que según estipulan sus estatutos promueve también la formación profesional de los titiriteros, profundiza en la investigación histórica, teórica y científica, mantiene vivas las tradiciones de cada país y alienta la renovación del teatro de figuras.

Acorde con estos presupuestos éticos y artísticos y por un período legal de cuatro años, como exige el reglamento de esta organización, un grupo de artistas vinculados al títere desde la dirección, la actuación, el diseño, la dramaturgia y la crítica, entre otras especialidades relacionadas con los retablos, se reunieron para conformar esta nueva etapa. El grupo que comenzará a trabajar en pos de conseguir metas de interés afines a lo que proclama la Unión Internacional de la Marioneta y es interés del movimiento cubano de titiriteros, contará con una nómina que será enriquecida con aquellos interesados en pertenecer a esta organización de manera individual o colectiva.

Los diez primeros creadores que constituyen a partir de ahora el Centro Cubano de la UNIMA y sus contactos regionales esperan nuevas adhesiones de manera voluntaria, sólo nos ha de unir la aspiración de proteger y desarrollar la historia del títere en Cuba y su contribución a lo alcanzado hoy, más lo que todavía nos queda por alcanzar, por todos esos motivos y por otros que aún soñamos la UNIMA Cuba vuelve a cabalgar.

Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la UNIMA

Presidente:

René Fernández Santana, director artístico, dramaturgo y profesor. Director del Teatro Papalote. Premio Nacional de Teatro. Presidente del Taller Internacional de Títeres de Matanzas y Coordinador de los Estudios de primavera para jóvenes titiriteros, realizados con el auspicio de la AHS Nacional. Recientemente obtuvo el título de Maestro de Juventudes que entrega la AHS.

Vicepresidentes:

Armando Morales, director artístico, actor titiritero, diseñador, investigador y profesor. Se vinculó al títere con los hermanos Camejo y Pepe Carril, pioneros de este arte en Cuba, desde el Teatro Nacional de Guiñol. Ha colaborado como director artístico y diseñador con los Guiñoles de la Isla de la Juventud, Guantánamo, el grupo Andante de Granma y el Teatro de la Villa de Guanabacoa. Sus libros teóricos acerca del arte del títere son reconocidos como importante material de documentación e información. Ha organizado eventos con la Trienal del Títere UNEAC, exposiciones y temporadas con grupos provinciales en el Teatro Nacional de Guiñol. Fue profesor del Diplomado de Teatro para Niños y de Títeres del ISA (1999-2006)

Norge Espinosa, dramaturgo, crítico, investigador y poeta. Ha trabajado como dramaturgo para niños, jóvenes y de títeres con los grupos Teatro de los Elementos, Pálpito, Retablo, La Chinche y Teatro de Las Estaciones. Sus contribuciones teóricas acerca del arte titiritero, su historia y actualidad en la Isla, han aparecido en revistas nacionales e internacionales. Recientemente obtuvo junto a Rubén Darío Salazar el Premio Rine Leal de Investigación Teatral por el libro Mito, verdad y retablo: el Guiñol de los Hermanos Camejo y Pepe Carril.

Secretario General:

Rubén Darío Salazar, director artístico, actor titiritero, investigador y profesor. Director del Teatro de Las Estaciones. Director artístico del Taller Internacional de Títeres de Matanzas. Ha preparado cuatro antologías de teatro de títeres (Teatro de Títeres de Dora Alonso, Tin Tin Pirulero, Los músicos volantes y otros amigos y Un retablo en el Monte, con las editoriales Matanzas y Vigía), fue editor del Boletín La Mojiganga y del anuario Manita en el suelo. Sus trabajos teóricos acerca del arte titiritero, su historia y actualidad en la Isla, han aparecido en revistas nacionales e internacionales. Fue profesor del Diplomado de Teatro para Niños y de Títeres del ISA (1999-2006).

Tesorera:

Blanca Felipe, dramaturga, crítica, investigadora y profesora. Actualmente asesora el Teatro La Proa, dedicado a los títeres. Trabajó largo tiempo como asesora y dramaturga con el Grupo Guiñol Los cuenteros. Ha escrito artículos teóricos para diferentes revistas especializadas. Es una promotora del arte del títere desde diferentes acciones pedagógicas y artísticas.

Vocales:

Maribel López, Directora del Guiñol de Guantánamo, **Zenén Calero**, Diseñador y director de la Galería El Retablo, **Cristian Medina**, actor titiritero y director artístico del Guiñol de Cienfuegos, **Yosbani Abril**, Director del grupo Polichinela de Ciego de Ávila, y **Julio Cordero**, Director de televisión.

Consejeros permanentes:

Roberto Fernández y Pedro Valdés Piña.

Miembro de honor: Mayra Navarro

Contactos regionales:

Felix Dardo, **Miguel Santiesteban**, **Idania García**, **Eudys Rodríguez**, **Maribel López**, **Yosbani Abril**, **Cristian Medina**, **Yaki Saiz**, **Arneldy Cejas**, **Carlos González**, y **Yudd Favier**.

Nuevas inscripciones recibidas y aceptadas:

Esther Suarez Durán, dramaturga, investigadora y crítica teatral del CNIAE

Teatro La Proa (Ciudad Habana)

María Antonia Simeón (promotora cultural)