



RAPPORT D'ACTIVITES 2009

Le rapport d'activités présente les différentes actions menées par l'association pour cette année 2009.

ADHERENTS	2006	2007	2008	2009
Amateurs	26	23	37	45
Artistes indépendants	15	11	5	8
Compagnies amateurs	10	2	3	4
Cies professionnelles	152	168	177	190
Membres de droit	2	2	2	2
Membres d'honneur	13	13	12	10
Structures culturelles	16	15	17	21
TOTAL	235	234	253	280

L'étude du tableau des adhésions montre:

- Une augmentation du nombre d'adhérents «amateurs»
- Une augmentation du nombre de compagnies professionnelles confirmant la tendance depuis 2006.
- Une augmentation du nombre des structures culturelles.

L'activité de l'association est tournée essentiellement sur le programme des saisons de la marionnette:

LES SAISONS DE LA MARIONNETTE 2007-2010

Depuis 2007, et à l'initiative de THEMMA, et pendant toute cette année, des acteurs représentatifs du monde de la marionnette (l'Institut International de la Marionnette, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Théâtre Jeune Public à Strasbourg, le Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale à Paris, le Musée Gadagne de Lyon) et de nombreux artistes se sont rassemblés autour du manifeste « **2007-2010 : Saisons de la Marionnette** ».

Par leurs énergies conjuguées, ils se proposent de travailler à l'affirmation d'une politique publique en faveur des arts de la marionnette qui réponde aux enjeux d'une plus large diffusion et reconnaissance de ce que ces arts peuvent produire de plus imaginaire et novateur. Leur démarche s'est articulée cette année essentiellement autour de manifestations et d'événements organisés sur l'ensemble du territoire national.

4 grands événements auront marqué cette année 2009 :

- les rencontres professionnelles de la marionnette à Clichy
- l'exposition « Craig et la marionnette »
- TAM TAM, les dessous de la marionnette
- la Scène des chercheurs

(Présentation et compte-rendu dans les numéros de MANIP)

Les Saisons de la Marionnette auront permis la mise en place de partenariats avec les autres grandes institutions de la marionnette.

- Avec la Bibliothèque nationale de France, département Arts du spectacle autour de la journée annuelle sur la recherche. La deuxième a eu lieu le 12 décembre. (Compte-rendu et analyse dans le numéro 22 de Manip)
- Avec le Clastic Théâtre, la ville de Clichy, la SACD, l'Association Nationale des Auteurs Compositeurs Dramatiques, l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'Université d'Artois pour les rencontres professionnelles de Clichy.
- Un partenariat est aussi mis en place avec la BnF et l'association de la Maison Jean Vilar pour l'exposition Craig qui a eu lieu en mai-juin-juillet à Avignon, en septembre à Charleville-Mézières et en novembre à Gonesse.
- Avec l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières sur le projet de numérisation de fonds marionnettiques dans le cadre de la politique de numérisation du Ministère de la Culture.

- Avec le Théâtre de la Marionnette à Paris pour la préparation de « TAM TAM, les dessous de la marionnette » qui a eu lieu du 14 au 18 octobre 2009.

► 1. Les Rencontres professionnelles de Clichy : 5, 6 et 7 février 2009

La marionnette pour le texte contemporain, le texte contemporain pour la marionnette : création, écriture et recherche

L'objectif de ces journées professionnelles organisé par THEMMA et le Clastic Théâtre de Clichy, est la mise en place d'un laboratoire d'auscultation et d'écoute des apports de la marionnette, aujourd'hui, à la représentation du texte dramatique contemporain. A partir d'échantillons de spectacles de marionnette, les chercheurs et le public ont interrogés les équipes artistiques, les auteurs et les formes présentées.

Trois jours, d'expérimentations, de démonstrations pratiques et de débats pour faire le point sur les apports de la marionnette à l'évolution des formes théâtrales, aujourd'hui en France.

Présence des compagnies et des auteurs :

Compagnie Ches Panses Vertes avec Sylvie Baillon et Alain Cofino-Gomez avec un extrait de « Et cependant »

Compagnie Théâtre sans Toit avec Pierre Blaise et Thierry Lenain avec des extraits de « Les anges »

Compagnie Papierthéâtre avec Alain Lecucq et Eugène Durif autour de « Maison du Peuple »

Compagnie Clastic Théâtre avec François Lazaro et Daniel Lemahieu avec un extrait de « Entre chien et loup »

Compagnie Morbus Théâtre avec Guillaume Lecamus avec « La vieille au rideau » de Philippe Minyana

Compagnie Tsara avec Aurélia Ivan, Theatre Qui avec Nicolas Gousseff et Valère Novarina avec un extrait de « La chair de l'homme » et un extrait de « Vous qui habitez le temps »

Présence des chercheurs : Marie Garré-Nicoara, Ly Lan Magniaux, Raphaële Fleury, Hélène Beauchamp et Julie Sermon, Emmanuelle Ebel, Hélène Beauchamp et Cécile Hersant

En conclusion : le Scriptographe : Atelier-spectacle d'écriture automatique, conçu, scénographié et manipulé par Ezéquiél Garcia-Romeu

► 2. L'exposition « Craig et la marionnette »

- Du 5 mai au 29 juillet 2009 : Maison Jean Vilar à Avignon
- Du 18 septembre au 4 octobre : Musée d'Ardenne et Vitrine du Conseil Général à Charleville (Festival Mondial)
- 7 au 28 novembre 2009 à la salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges, 4 rue St Nicolas à Gonesse (Festival du Val d'Oise)

Cette exposition fut un événement !

Depuis son acquisition, en 1957, de l'extraordinaire fonds d'archives d'Edward Gordon Craig (1872-1966) – acteur, metteur en scène, scénographe, et théoricien anglais du théâtre - la BnF n'avait eu l'occasion d'en montrer au public les plus belles pièces que lors d'une exposition datant de 1962, il y a quarante-sept ans !

Elle comportait deux volets :

- L'un, dont le commissariat a été confié à Patrick Le Boeuf pour la BnF, s'attache à préciser la place de la marionnette dans l'élaboration de la pensée théâtrale de Craig, et fait appel aux ressources présentes dans le fonds Craig de la BnF.

- L'autre, dont le commissariat a été confié à Evelyne Lecucq pour THEMMA, établit des passerelles entre Craig et la pratique contemporaine, à travers des prêts consentis par des marionnettistes d'aujourd'hui.

Sur l'ensemble des trois lieux, plus de 15 000 spectateurs sont venus voir cette exposition.

Un catalogue de l'exposition a été édité par Actes Sud et la BnF.

► 3. TAM TAM, les Dessous de la Marionnette

Du 14 au 18 octobre 2009 - 5 jours pour la marionnette - France

Ce temps fort fédérateur, né d'une volonté de proposer une action forte et lisible sur le territoire national, s'est déroulé du 14 au 18 octobre 2009, laissant le choix à toute proposition sur cette période donnée, reflétant ainsi la richesse de la création marionnettique contemporaine. Au programme, diffusion de spectacles, tournées en région, ateliers, stages, coproductions, rencontres, etc.

TAM TAM a rassemblé nombre d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire : CDN, scènes nationales, théâtres de villes, centre culturels, villes, départements...Des agences régionales culturelles ont relayé l'événement. Des productions et des créations ont vu le jour à cette occasion.

En tout 185 lieux et 250 artistes et compagnies se sont mobilisés sur cette semaine. Elle a permis de créer des regroupements régionaux et une réflexion collective sur la profession. Une étude verra le jour dans le courant de l'année 2010 pour établir un bilan.

► 4. La scène des chercheurs, 2^{ème} édition

Les présences du marionnettiste

Placée sous la responsabilité scientifique de Didier Plassard (Université Montpellier 3) et François Lazaro (Clastic Théâtre), cette deuxième « Scène des chercheurs » des Saisons de la marionnette s'est proposée d'approfondir le dialogue entre artistes et universitaires en interrogeant les mutations introduites, depuis plusieurs décennies, par les multiples déclinaisons du jeu à vue et de la présence scénique. Alternant exposés théoriques, réflexions de praticiens, échanges et débats, chacune des trois tables rondes de la journée ont permis d'explorer les enjeux artistiques, mais aussi politiques et professionnels, qu'engagent ces nouvelles définitions du métier de marionnettiste.

3 tables rondes :

1 - Sortir de soi : Marie Garré-Nicoara (Doctorante, université d'Artois), Carole Guidicelli (Docteur, université Paris 3) Chantal Guinebault (Maître de conférences, université de Metz), Renaud Herbin (Compagnie Là où), Jean-Pierre Larroche (Ateliers du Spectacle)

2. Comment raconter des histoires ? : Jean-Luc Matteoli (Docteur, université Rennes 2), Didier Plassard (Professeur, université Montpellier 3), Julie Sermon (Maître de conférences, université Lyon 2), Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine)

Dinaïg Stall (Compagnie Le Bruit du Frigo)

3. Un acteur comme les autres ? : Emmanuelle Ebel (Doctorante, université Strasbourg 2), Brunella Eruli (Professeur, université de Florence), Jean-Louis Heckel (Directeur pédagogique de l'ESNAM), David Girondin-Moab (Pseudonymo) Aurélie Hubeau (Artiste indépendante – Association Fait Maison)

Regards prospectifs : Hélène Beauchamp (Maître de conférences, université de Toulouse 2), François Lazaro (Clastic Théâtre)

Raphaèle Fleury (Docteur, Paris IV)

► 5. Les Points de vue

Pour faire suite aux points de vue de l'an passé, une série de rendez-vous a été programmée, avec une personnalité extérieure au spectacle vivant. Celle-ci expose son point de vue sur les arts de la marionnette contemporaine, tels qu'ils se déclinent aujourd'hui.

- Le cuisinier et poète Philippe Roman a concocté un grand repas marionnettique le 16 janvier à l'occasion de la semaine européenne de la marionnette organisée par le Théâtre de Bourg en Bresse ;
- Le plasticien David Michael Clark fut invité par Le Carré – scène nationale de Château-Gontier (53) dans le cadre de « TAM TAM – les dessous de la Marionnette » (14-18 Octobre 2009)
- Le Festival international de la marionnette, Mirepoix (09) et Marionnettissimo, Tournefeuille (31) ont reçu l'infirmière et sophrologue Aline Andrieux qui a dévoilé son point de vue dans le cadre du festival Marionnettissimo (Novembre 2009)

L'édition d'un ouvrage regroupant l'ensemble des interventions est prévu à l'issue de ces Points de vue.

► 6. Réunions Cdam (lieux Compagnonnage Marionnette) et Scènes conventionnées marionnettes

Dans le cadre d'une prospection structurante de la profession, THEMMAA participe aux réunions de travail avec les 7 lieux compagnonnage marionnette, issus des saisons de la Marionnette et des Scènes conventionnées marionnettes et théâtre d'objet.

- 25 septembre : Réunion des Scènes conventionnées et des lieux compagnonnage marionnette à la villa d'Aubigny à Charleville-Mézières.
- 13 novembre : Rencontre des Scènes Conventionnées à l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme.
- 7 décembre : Réunion des Scènes Conventionnées, lieux compagnonnage marionnette au Théâtre de la Marionnette à Paris.

► 7. Autres Rencontres en Région

- 19 janvier : invité par Spectacles en Recommandé (la ligue) à La Rochelle
- 24 septembre : En collaboration avec L'ORCCA (office régional culturel de Champagne-Ardenne) : Accueillir la marionnette : lever les freins, élargir les possibles (Dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières)
- 9 octobre : invité par l'agence régionale culturelle de Poitou-Charentes : table ronde sur les arts de la marionnette. (Poitiers)
- 13 octobre : invité par l'ODIA, Normandie : la marionnette et les arts numériques (Ifs)
- 22 octobre : invité par ARCADI : oser la marionnette : vers de nouveaux territoires (Pantin)

► **Autres réunions**

12 juin : inauguration du Musée Gadagne à Lyon

15 juin : Réunion à Poitiers

Du 6 au 9 août : présence de THEMAA au festival Mima à Mirepoix

24 juillet : présence de THEMAA à Châlon (festival de rue)

5 novembre : Visite de la Fabrique à Meung-sur-Loire

24 novembre : Inauguration du festival Marionnettissimo à Tournefeuille

► **8. Portail des Arts de la Marionnette (P.A.M.)**

Grâce aux Saisons de la Marionnette, un projet de portail dans le cadre de l'appel à numérisation 2009 du Ministère de la Culture a été pris en charge par l'Institut International de la Marionnette.

Un portail des 8 à 10.000 documents essentiels à la découverte de l'histoire, à la fois patrimoniale et actuelle, permettra une visibilité de cet art et de ses techniques à la hauteur de son développement et de la place qu'il occupe dans le spectacle vivant.

Les structures représentatives de notre profession réunies pour répondre à l'appel à numérisation 2009 portent l'ambition de constituer un espace de consultation interactif permettant à des publics diversifiés de s'informer et de découvrir la diversité de notre art.

THEMAA a toujours eu une politique éditoriale importante qu'il paraît nécessaire aujourd'hui de numériser afin de rendre compte par ses publications de la marionnette en France et à l'étranger de ses cinquante dernières années.

La numérisation de bulletins intérieurs ou de comptes-rendus de travaux permettront également de connaître l'association et d'en dresser l'historique.

En numérisant ces journaux d'informations, datant des années 60 à nos jours, THEMAA permettra aux professionnels et au grand public de suivre l'évolution de la discipline dans son contexte propre mais aussi en regard du contexte historique et artistique lié à chaque époque.

► **Supplément « La Scène » Les saisons de la Marionnette**

En collaboration avec la revue « la Scène », un supplément a permis de faire un bilan d'étape des Saisons de la marionnette :

- Des Saisons, pour qui, pour quoi ?
- Les chantiers ouverts
- Des actions en cours
- Des événements à suivre
-

LA POLITIQUE EDITORIALE

► **Manip, le journal de la marionnette**

En 2005, la « lettre d'information » de l'association a été remplacée par « **MANIP, le journal de la marionnette.** » (16 pages format 25X35 avec un cahier central de 8 pages pour l'agenda)

Depuis 2008, MANIP est passé de 16 pages à 20 pages pour répondre à une nécessité éditoriale :

- Donner la parole aux programmateurs
- Participer à la vie internationale par une page « UNIMA »
- Proposer un résumé des articles en anglais.

Le cahier central de 8 pages est devenu un agenda allant de 20 à 30 pages suivant l'actualité des compagnies adhérentes à l'association.

La parution est trimestrielle :

La ligne éditoriale de chaque numéro est définie par un groupe de travail issu du conseil d'administration de THEMAA.

Le directeur de la publication est Pierre Blaise, président de THEMAA, le rédacteur en chef est Patrick Boutigny.

Un numéro Hors série a également été publié sur la programmation de TAM TAM, reprenant l'événement sur l'ensemble du territoire français.

► **SITE : www.themaa-marionnettes.com**

Le site internet a été entièrement refondé en 2009.

Ouverture au monde de la marionnette avec une page Hebdo, reprenant des informations sur cet art en France et à l'étranger pour une plus grande visibilité.

D'autre part, afin d'être au plus près de la vie des compagnies, celles-ci ont toutes un code d'accès personnel et confidentiel pour être au plus près de leur actualité.

Mise en place d'un agenda, MANIP en pdf + complément multimédias sur différentes pages du site...

Après des retours des adhérents, la version 1 a été ajustée 7 fois et une préparation de la version 2 du site est en cours.

► **Lettre d'information**

THEMAA publie sur internet une lettre d'information destinée aux adhérents de THEMAA. L'association entretient ainsi une relation privilégiée avec ses membres. Informations internes à l'association, revue de presse, petites annonces, stages sont au programme de chaque numéro de cette lettre mensuelle.

► **Newsletter de THEMAA**

L'événement du mois, l'actualité de THEMAA et des saisons de la marionnette, l'agenda de la marionnette, les festivals, les créations, les stages sont au programme de cette newsletter mensuelle envoyée à tous nos contacts.

► **Encyclopédie fragmentée de la marionnette**

Mettre en lumière les multiples facettes de la marionnette à travers des artistes et des pratiques artistiques afin de fixer une mémoire pour l'avenir, rassembler une connaissance, faire connaître une profession, tels sont les objectifs de cette Encyclopédie Fragmentée de la Marionnette.

Deux premiers numéros :

- Alain Recoing : « Je » est un autre par Hélène beauchamp
- Le théâtre d'objet : par Christian Carrignon et Jean Luc Mattéoli

RENCONTRES NATIONALES « MARIONNETTES ET MUSIQUES », préfiguration

Après les « Rencontres Nationales Marionnette et Écritures Contemporaines » à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, « Rencontres Nationales Marionnette et Arts Plastiques » à Lille, « Rencontres Nationales Marionnette et Nouvelles Technologies » à Reims, THEMAA prévoit les « Rencontres Nationales Marionnettes et Musiques ».

Dans les « Rencontres Nationales 2010 », ce sont à la fois la transdisciplinarité et les territoires qui sont mis à l'honneur. Les Rencontres se déroulent sur plusieurs espaces et en deux temps : le temps des laboratoires et le temps de rencontres.

2009 a permis :

Au niveau du projet

- La redéfinition du projet dans un cadre précis tout en pouvant y faire participer un grand nombre de partenaires intéressés
- La mise en place d'un retro-planning des différentes activités qui seront mises en place dans le cadre des rencontres nationales.

Au niveau des laboratoires

- La création d'un lien et la réflexion avec 2 fédérations de musique (FSJ, Fédurok,) : deux questionnaires ont été mis en place pour mieux connaître leurs adhérents.
- Le déclenchement et la mise en place de 3 laboratoires : 1 avec la fondation Royaumont, 1 avec l'UMJ – Union des Musiciens de Jazz, 1 avec la compagnie Arnica (Département de l'Ain).
- D'autres contacts sont pris pour la mise en place d'un ou deux laboratoires supplémentaires

Au niveau des rencontres Nationales

- La confirmation des dates à laquelle se dérouleront les Rencontres Nationales avec le partenaire confirmé (Royaumont) : 15, 16 et 17 octobre 2010
- La confirmation avec le festival théâtral du Val d'Oise qu'un appel à projet sera lancé et soutenu autour du thème « marionnettes et musiques » dans la perspective de l'édition 2011.

Principales réunions en 2009 sur ce projet

12 février, 6 avril, 6 mai, 7 décembre : Réunion fondation Royaumont, Festival théâtral du Val d'Oise et THEMAA

6 juillet : Rencontre à Toulouse avec la GRAM

15 juin : Rencontres FSJ

1^{er} juillet : Rencontres UMJ

27 juillet : Réunion UMJ, Rencontre Fédurok

Des réunions avec d'autres partenaires, notamment structures de diffusions et fédérations sont prévus sur le début 2010 pour la mise en place effective du projet.

INTERNATIONAL

► UNIMA

THEMAA, centre français de l'UNIMA, est représenté par Lucile Bodson, Greta Bruggemann et James Vander Straetten.

Alain Lecucq est membre du Comité Exécutif et préside la commission « Communication et Publication ».

Plusieurs membres de THEMAA participent à des travaux de commissions :

- Greta Bruggeman à la Commission Europe et Formation professionnelle
- Lucile Bodson à la Commission Formation Professionnelle
-

VIE INTERNE DE L'ASSOCIATION

Laure Bourrellis a rejoint l'équipe de THEMAA en décembre 2009 en tant que chargée du suivi administratif et des projets.

Le Secrétaire général
Laurent Michelin

Le Président
Pierre Blaise