



**l'Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Centre UNIMA-Canada (section Québec)
Bilan des activités 2008-2010
Dordrecht, juin 2010**

L'Association québécoise des marionnettistes (AQM) regroupe 123 compagnies et individus, dont 83 membres de l'UNIMA. Depuis 1986, l'AQM est reconnue par l'UNIMA comme Centre UNIMA-Canada (section Québec).

International

a. Fondation de l'UNIMA Canada

Fondé en 1969, UNIMA-Canada s'était éteint en 1985. Depuis 1986, l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) était le répondant canadien, sous l'appellation UNIMA-Canada (section Québec). Après plusieurs années de concertation et de préparation, l'AQM et l'OPA (Ontario Puppet Association) ont (re)fondé le Centre UNIMA-Canada. Les nouveaux Statuts et Règlements ont été adoptés en Assemblée générale le vendredi 30 avril 2010. À ce jour, le Centre UNIM-Canada regroupe deux sections (Québec et Ontario). De nouvelles sections sont susceptibles d'être créées au fil des prochaines années, vu l'étendue du territoire.

b. L'Espagne accueille la marionnette québécoise

- L'exposition *Une fenêtre ouverte sur les marionnettes du Québec* a connu un vif succès lors de ses passages à Tolosa en novembre 2009 (*Titirijai*) et à Barcelone (*T.O.T. Festival*) au printemps 2010. L'AQM travaille à sa présentation ailleurs dans le monde.
- De plus, la marionnette québécoise était à l'honneur lors du *Festival international de marionnettes Titirijai de Tolosa*. La délégation québécoise a participé à l'inauguration du TOPIC, centre de la marionnette.

c. Charleville-Mézières en 2009

L'AQM et les marionnettistes québécois ont été très présents lors de la XVe édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières en septembre 2009, dans le cadre du volet « *Une nouvelle vague au Québec* ». Plus de 50 individus, artistes, directeurs de compagnies, diffuseurs, diplômés du DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) ont présenté des spectacles, participé aux tables rondes, et témoigner du dynamisme du milieu de la marionnette québécois.

d. ASSITEJ

Deux délégués ont représenté l'AQM lors du Congrès de l'ASSITEJ à Adélaïde, en mai 2008.

e. Commissions de travail de l'UNIMA

Des membres de l'AQM travaillent activement au sein de trois commissions de l'UNMA :
Jacques Trudeau, Commission Amérique du Nord
Marthe Adam : Commission de la formation professionnelle
Louise Lapointe : Commission des festivals internationaux

National

a. Changement à la coordination

M. Stéphane Guy a quitté le poste de coordonnateur le 31 décembre 2009 après sept années de travail assidu et passionné. Son travail aura permis à l'AQM de se consolider d'une part, puis de s'affirmer comme organisme indispensable pour le milieu de la marionnette et des arts de la scène en général. Mme Denise Babin est entrée en poste à titre de coordonnatrice le 2 février 2010.

b. États généraux des arts de la marionnette au Québec

Un premier comité s'est formé en février 2010. Il travaille à préparer les grandes lignes qui dessineront les orientations des États généraux des arts de la marionnette prévus pour l'automne 2011. Le comité a également rédigé un manifeste pour les arts de la marionnette. Celui-ci sera envoyé à tous les membres de l'association et à tous les autres artistes, concepteurs, artisans, diffuseurs et critiques s'intéressant de près ou de loin aux arts de la marionnette. Le comité souhaite ainsi sensibiliser et rassembler le milieu autour des problématiques majeures relatives à la création, la formation, la diffusion liés à la marionnette au Québec. Présentement, le comité finalise – en collaboration avec un consultant – un questionnaire qui sera distribué à tous les individus et compagnies afin de dresser l'état de la situation qui mèneront ensuite aux chantiers.

c. Centre international des arts de la marionnette

Un comité de travail – en collaboration avec une consultante – se réunit depuis novembre 2009 pour établir la mission d'un lieu dédié aux arts de la marionnette, à Montréal. Les promoteurs pour l'aménagement de ce lieu sont Casteliers et l'AQM. Ce Centre international des arts de la marionnette abriterait un laboratoire de création, un studio-résidence, des bureaux pour les gestionnaires, un atelier de fabrication et un centre de documentation. Les démarches sont positives avec l'arrondissement d'Outremont est ouvert à l'idée d'accueillir le projet dans un édifice prêté par l'arrondissement. Le comité en est à l'élaboration d'un plan d'affaires en prévision d'un financement public d'une étude de faisabilité à l'automne 2010.

d. Formations et stages

Grâce au soutien du programme provincial *Emploi Québec*, l'AQM a offert quatre stages de formation professionnelle. En 2008-2009, avec Frank Soehne, du Figuren Theater Tübingen, d'Allemagne (en collaboration avec Casteliers) et avec Marina Montefusco, du Clan des Songes de France, En 2009-2010, avec Gervais Gaudreault, du Théâtre Le Carrousel de Montréal) et avec Ma Fuliang, de la Compagnie du Petit Cheval de Paris.

e.

f. Encyclopédie mondiale

Le lancement québécois de l'Encyclopédie mondiale des arts de la Marionnette a eu lieu lors de l'ouverture du festival Les Trois Jours des Casteliers, en mars 2010, en présence du Secrétaire général de l'UNIMA.

Communications

a. Magazine *Marionnettes*

2009 a donné lieu au deuxième numéro du magazine *Marionnettes*. Ce numéro voué à « la trentaine » met en lumière les compagnies et les individus qui oeuvrent dans le milieu depuis plus de trois décennies.

b. Répertoire des compagnies

La 2^e édition du *Répertoire des compagnies membres de l'AQM* a été publiée en septembre 2009 et distribuée à Charleville-Mézières et à Tolosa.

c. Le Fil d'Ariane

Bulletin électronique hebdomadaire, Le Fil d'Ariane est envoyé à tous les membres de l'AQM. Il constitue un outil de communication et d'échange d'informations essentiel et très apprécié.

d. Site web

Le site web n'a pas connu de mise à jour d'envergure depuis plus de deux ans. Il fera l'objet d'une refonte au cours de 2010.

Vie associative

a. Membres

L'adhésion des artistes et des compagnies à l'AQM est stable depuis quelques années, soit entre 120 et 140 membres. La dynamisme du milieu est reflété à travers la diversité des expériences chez les membres : compagnies avec plus de 30 ans d'histoire, étudiants, artisanes, marionnettistes professionnels, artiste de rue et jeunes compagnies se côtoient.

b. Instances

L'AQM compte sur l'engagement de ses membres pour atteindre ses objectifs. Ses membres pilotent les travaux des différents comités : conseil d'administration, comité AQM-UNIMA, comité des États généraux des arts de la marionnette, comité de création d'un centre international des arts de la marionnette, comité communications et comité formation.

Ressources

L'Association québécoise des marionnettistes (AQM) est soutenue au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses activités à l'internationales sont soutenues par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et par Patrimoine Canadien. L'AQM profite également de subventions ponctuelles pour la réalisation de projets spéciaux.

* * *

Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Centre UNIMA-Canada (section Québec)
(514) 522-1919
aqm@aei.ca