

Décembre 2011

N° 193



Bulletin de la Section francophone du Centre belge de l'UNIMA, asbl

# D'un castelet à l'autre



## Dans ce numéro :

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes	2 - 3
Nouveaux livres de la bibliothèque	4
Journée d'échange et de transmission	5
Kermess' Théâtre des 4 Mains	6
Zou et Lou Théâtre Zanni	7
L'Atelier de Pinocchio	7
Omelette Clair de Lune Théâtre	8
«Gluburr» Compagnie Scraboutcha	9
Macaroni Théâtre des Zygomars	10
Centre de la Marionnette de Saint Nicolas	11
Echos, rencontres	12
Assemblée générale de la Section francophone	13
Cotisation 2012	14

# Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières 2011

Samedi 17 septembre 2011

En ce premier jour du Festival mondial des Théâtres de Marionnettes, nombreux sont les piétons et les autos, le matin, dans Charleville. C'est aussi jour de marché et les chalands se mêlent aux amateurs de marionnettes. Nous dirigeons nos pas directement vers l'Office de Tourisme pour nous procurer le plan de la ville et le catalogue des festivités: 150 spectacles, 600 artistes, 28 nations! Diable, comment allons-nous faire notre choix? La Place Ducale, petite soeur de la Place des Vosges à Paris, est en fête, inondée d'échoppes sous les galeries couvertes et au centre même. A l'angle de la rue de La République et de la Place Ducale, nous jetons un petit regard chauvin à la devanture de la Maison Jeanteur: nous y avons joué aux étalagistes, le mercredi précédent, et le gille de Binche de Suzanne Collard y monte bonne garde...avec ses oranges



Ici, c'est un artiste en solo qui manipule un squelette jouant un air de jazz au piano, là un autre artiste s'entoure d'animaux sympathiques qui font l'admiration des petits et des grands enfants: élégante limace, écureuil amateur de noisettes, poussin sortant de sa coquille, tous animés par des fils savamment suspendus à des ramures. Un petit bout, pas plus haut que trois pommes, pris par l'action, prend avec sérieux des photos de ces histoires naturelles. Petit à petit la foule se densifie et les promeneurs prévoyants s'installent pour un prochain spectacle qui est annoncé dans les 10 à 15 minutes: il s'agit d'un mime (italien, paraît-il) en duo, plein de sensibilité.

En cette fin de matinée, une météo un peu inquiétante, sans plus, nous presse vers la terrasse d'un établissement au cas où... (la journée se passera cependant sans une seule goutte) Nous reprenons des forces pour la



suite. Nouveau départ et voici de la musique classique... une partita de J.B. Bach, jouée avec beaucoup de doigté par quelqu'un qui manipule avec un rythme parfait une "marionnette violoncelliste". Que du bonheur!

Nous poussons ensuite une pointe jusqu'à l'espace "Delvincourt" où trois Péruviens présentent le spectacle "Tortilla", des marionnettes à fils. Hélas, il y a trop de monde pour bien participer à la séance et nous prenons la résolution de rester sur le site pour attendre, une demi-heure plus tard "Poésie du feu et de la terre", joué par Bugel Noz (Belge...d'origine bretonne): superbes personnages dans un monde de rêve.

## Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières 2011



Jusqu'à présent, nous n'avons assisté qu'à des scènes sans paroles...mais, cette fois, nous aurons droit à des compensations avec un Béninois (le Bénin, c'est l'ancien Dahomey) et sa " Compagnie DITOUT". Il est seul, mais il parle pour dix, joue avec un singe, un serpent, un lion, une girafe...et un "visage pâle" qui assure l'accompagnement au djembé. Maintenant, c'est l'heure, semble-t-il, où les Carolomacériens viennent grossir les rangs des spectateurs. Des géants et des diables sur échasses parcourent le centre de la ville. Dans la rue du Moulin qui rejoint la Meuse, un antiquaire regorge de curieux; il

faut avouer qu'il a attiré les regards avec ses vitrines superbement décorées pour la circonstance! Ce sera là notre dernier point de chute avant de prendre le chemin du retour, sans avoir eu l'occasion de faire le crochet par la ville de Mézières qui, elle aussi, s'est mise au pas des marionnettes... Ce sera pour 2013...

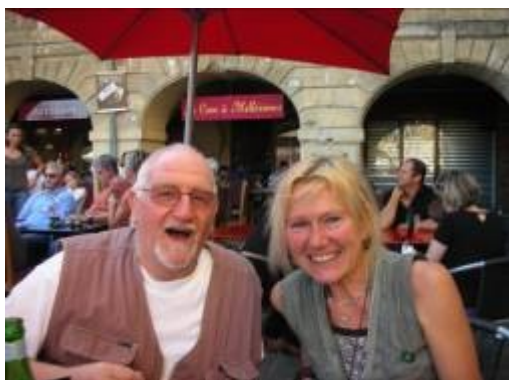
Une passionnée de l'Espace Marionnettes de Tubize



## Que le monde est petit!!!

Charleville-Mézières 2011

Un festivalier m'interpelle, pour savoir si le nom de Dustin m'est familier?



Ma réponse étant positive et ponctuée par du « théâtre Triboulet »???

Oui, me répond mon interlocuteur, et bien, j'ai le plaisir de vous présenter sa fille!!!

Après un moment de surprise, le dialogue s'est orienté sur les souvenirs de notre regretté Rédac, une grande émotion se fit sentir dans les trémolos de nos voix.

Aujourd'hui, je m'adresse à tous les marionnettistes en possession de documents sur la carrière de celui qui fut le meneur de notre revue « D'un Castelet à l'autre » et je leur demande de les faire parvenir à notre siège social.

Franky Thys

Venez découvrir les nouveaux livres que la bibliothèque vous propose en collaboration avec l'Espace Marionnettes, le Centre Culturel de Tubize et la section francophone du Centre belge de l'Unima.

### **Bibliothèque de Saintes**

Chaussée d'Enghien, 254  
1480 Tubize

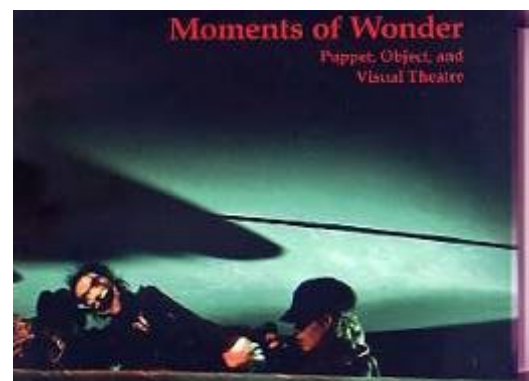
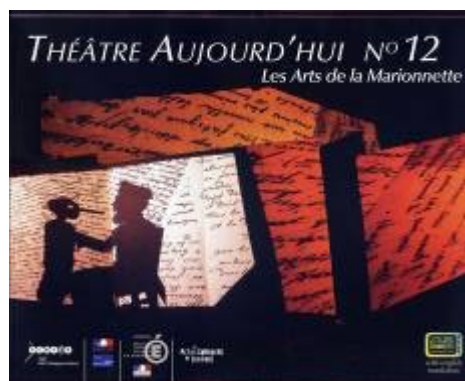
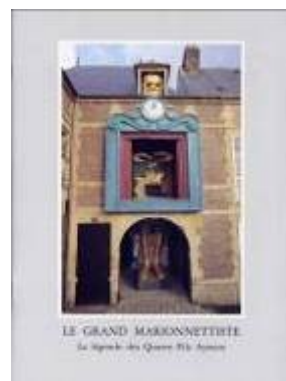
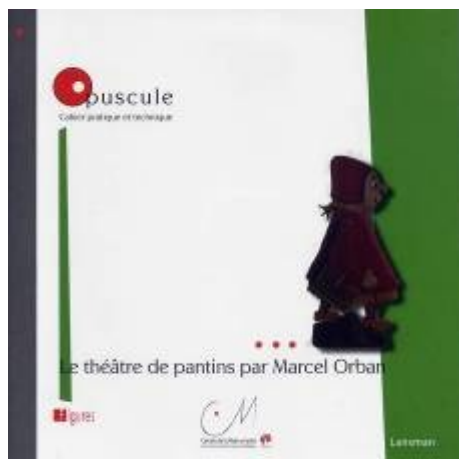
Horaires

Lundi de 16h15 à 18h15

Mercredi de 14h à 16h30

Ou sur rendez-vous

[marionnettes@scarlet.be](mailto:marionnettes@scarlet.be)



## Bilan de la journée du 5 novembre 2011 à Tubize

### Le compagnonnage, école magnifique.

Y a-t-il plus noble cause que celle de transmettre son savoir sans arrière-pensée, sans évoquer la concurrence ? Y a-t-il plus noble devoir que celui d'éviter à des jeunes de devoir réinventer la brouette que vous, vous avez mis des années à inventer ?

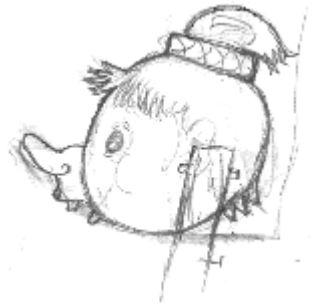
J'ai connu de vieux marionnettistes qui parlaient de secrets de fabrication. Secrets de Polichinelle, oui ! Tout, à un moment, se dévoile, mais parfois trop tard pour certains. Combien de Mozart-marionnettistes ont abandonné en cours de route, désespérés de ne pas arriver à un bon résultat, faute de guides éclairés.

Un art ne s'enrichit que de l'art des autres. Il est donc du devoir des anciens de transmettre, de ne rien laisser sous le boisseau et par là-même, de tracer de nouvelles routes pour notre art de la marionnette.

Mais le jeune débutant peut, lui aussi, avoir des choses à transmettre car certaines techniques modernes deviennent parfois, à nous les anciens, bien difficiles d'accès. Je pense plus particulièrement à l'informatique.

C'est dans ces échanges de franc compagnonnage que notre art de la marionnette s'épanouira et que notre Section francophone du Centre Belge de l'UNIMA trouvera toute sa résonance.

Marcel Orban



### Thème : la pâte à bois ou le réinventeur de brouette.

Voilà une introduction, bien drôle, pour ouvrir une rencontre sur la marionnette!

Au départ, il s'agissait d'une information sur la pâte à bois, qui a donné lieu à réflexion et à recherche de renseignements complémentaires sur l'utilisation du produit. Mais...

Notre rusé compagnon, présenta une de ses réalisations et commença à la décortiquer mettant ainsi à jour les dessous de la pâte à bois. L'intérêt changea brusquement d'orientation! Avec en support des schémas et des pièces détachées, le Compagnon marionnettiste mit sous nos yeux les astuces et détails de ses recherches. " Si vous avez une vieille brouette, modernisez là!!! "

À la demande des participants, les croquis seront scannés avec l'autorisation du Maître du "Théâtre des gros nez "

Franky de l'Animation Chabotin.



### Table ronde.

Après un convivial diner, une table ronde s'organisa et les compagnies présentèrent leur nouveau spectacle ou animation. Tour à tour, nous découvrîmes les nouveaux projets de :

- La Bande à Léa
- La Compagnie les Porteurs de Rêves
- La Compagnie Les Oursins à Plumes
- Les Doigts Sots
- Théâtre des Quatre Saisons (France)
- Animations Chabotins

La mise en bouche était convaincante et nous attendons avec impatience les dates de ces représentations. A la fin de la journée, un débat s'ouvrit sur l'utilité de ce type de rencontre et à l'unanimité les participantes proposèrent une prochaine rencontre au printemps. Le thème pressenti : le moulage...Si vous avez une expérience dans ce domaine : contactez-nous et venez la partager tout simplement lors d'une rencontre amicale.

Merci à Marcel Orban et à tous les participants pour cette agréable journée.

Philippe SAX

Après la fabuleuse aventure de «Avaar », une partie de l'équipe des comédiens et marionnettistes se retrouve pour une création burlesque, teintée elle aussi de belgitude.

Une fable, dans laquelle il n'y a ni bons ni mauvais parents, ni bons ni mauvais enfants, mais des gens qui s'embarquent, sans le savoir, dans une course folle... course à être aussi bien que les autres, course à être performant, course à toutes les nouveautés, course à bien manger, course à satisfaire tous les besoins des enfants, course contre l'ennui ou le vide...

Parents grandeur nature, enfants marionnettes, manipulateurs forains, ventres qui gonflent, trappes qui s'ouvrent, pêche au canard, montagnes russes, décor qui vous emmène de surprise en surprise... Une atmosphère de kermesse où enfants et parents se perdent dans l'abondance des propositions, où le manipulateur transforme les humains en marionnettes à consommer...

Accélérez le carrousel pour ne pas sombrer dans l'ennui ... Plus haut la montgolfière à vous en donner le tournis, plus haut jusqu'à ce qu'elle pète?

La machine infernale s'arrête ... Qu'est-ce qui se cache dans l'énorme ventre???

Une fable folle qui parle du vide, du besoin de remplir le temps, le ventre, la tête avec tout et n'importe quoi, de la difficulté de savoir qui on est dans une société qui nous utilise comme gouffre à consommer.

Un spectacle drôle et grinçant, pour souligner les dangers de notre mode de vie et surtout notre pouvoir de le transformer.

**Auteurs et interprètes: Anais Pétry, Véronique Decroës, Jérôme Poncin / Mise en scène: Marie-Odile Dupuis, assistée de Laetitia Salsano / Scénographie : Do Cleeremans / Construction: Do Cleeremans et Laurent Witjes / Musique: François Nys / Marionnettes: Théâtre FroeFroe / Eclairages et Régie: François De Myttenaere / Accessoires et objets: Jean-Christophe Lefèvre**

**Lundi 26 et mardi 27  
décembre à 20h**

Dans le cadre de l'opération  
« Noël au Théâtre »

**LE THEATRE DES 4  
MAINS**

présente sa

**nouvelle CREATION**

**Kermess'**

**Co-production :**

**Théâtre**

**FroeFroe d'Anvers**

**Pour tous à partir  
de 6 ans**



Crédit photo : François De Myttenaere

**THEATRE DES 4 MAINS**

**103 rue Longue**

**1320 BEAUVECHAIN**

[www.4mains.be](http://www.4mains.be)



**Le cheminement de deux petites filles, Zou et Lou, qui, comme vous, vont à l'école....**

**Spectacle avec comédiens et marionnettes.**

**Un conte environnemental.**

**Un univers poétique à la portée de tous.**

Par une volonté douce, ce conte invite les enfants à prendre conscience que chacun de nos gestes a une conséquence heureuse ou malheureuse sur toute la nature qui nous entoure.

C'est l'histoire de Zou et Lou, deux petites filles qui –comme vous- vont à l'école, qui –comme vous font parfois des bêtises, s'amuse, expérimentent, s'interrogent.

Elles vont découvrir, par elles-mêmes, que nous sommes tous responsables du

Année scolaire 2011/2012

**LE THEATRE ZANNI**

présente sa

nouvelle **CREATION**

## **ZOU et LOU**



**A. Van Rymenam**

**0478 51 01 05**

**Rue St Fromont, 1**

**1457 Tourinnes**

**tél : 010 65 77 72**

**Courriel : [info@theatre-enfants.be](mailto:info@theatre-enfants.be)**

 **Théâtre Zanni**

## **L'Atelier de Pinocchio à Laforêt ....**

**Vous connaissez ?**



Depuis de très nombreuses années, Françoise Renouprez invente, crée, construit ses marionnettes et présente dans un petit théâtre de 30 places des spectacles avec ses créations! Ce petit théâtre est un vrai lieu de bonheur, empli de merveilleux qui vous emmènera tout droit et pour 25 minutes dans un monde imaginaire et poétique.



**L'Atelier de  
Pinocchio**

**49a, rue Ste Agathe  
5550 Laforêt  
Vresse sur Semois**

Renseignements pour  
horaire et réservations  
au :

061 271170

0498 364249

### L'histoire

Elle raconte, avec humour et décalage, un face à face entre le monde adulte et le monde imaginaire de l'enfant.

Un père conservateur et une mère rigide tentent, en vain, de dompter une enfant espiègle qui a pour amie une poule intrépide. Chacun dans son cadre, mène une vie réglée et sans surprise. Jusqu'au moment où l'enfant, influencée par son amie la poule, ose sortir du cadre qui lui est assigné.

Le gallinacé, élément perturbateur, est pris en chasse par les parents sans scrupule. Une course poursuite s'engage alors dans un monde imaginaire créé par l'enfant et régi par des lois irrationnelles, où tout est possible, où la dérision l'emporte sur la raison, l'humour sur les préjugés.

Sans repères dans ce monde qui ne leur est plus familier depuis bien longtemps, les parents ne s'en sortiront pas sans y laisser quelques plumes.

### La musique.

Elle porte l'image, elle raconte et soutient l'ambiance. Elle a été créée en lien avec l'univers narratif de la fillette. Bruits de bouche, onomatopées, bruitages, respirations, souffles, cris gallinacés.

Tous ces bruits qui nous rappellent les jeux d'enfance et les rythmes répétitifs qui nous surprennent et nous font rentrer dans un monde étrange, drôle et incongru. Un univers cocasse, cocotant.

Le matériau est volontairement minimaliste (la voix, des instruments à bouche et à marteau) pour titiller l'enfant en nous dans sa simplicité.

**Lundi 26 et mardi 27  
décembre à 20h**

Dans le cadre de l'opération  
« Noël au Théâtre »

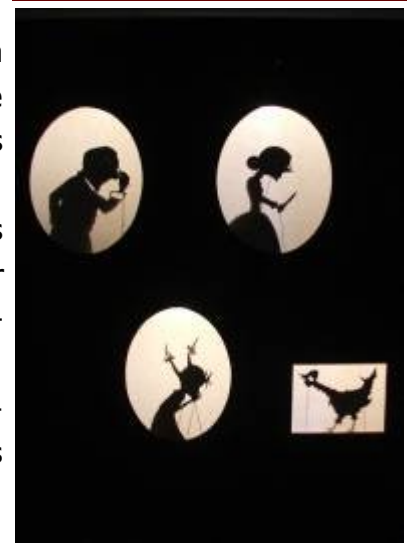
**Clair de Lune  
Théâtre**

présente sa

**nouvelle CREATION**

# Omelette

**Spectacle d'ombres  
Tout public  
à partir de 5 ans**



**Une histoire de: Paulo Ferreira**  
**Regard extérieur: Hélène Pirenne**  
**Scénographie: Elise Dethier**  
**Musique: composition et interprétation  
par Jean Jadin**  
**Manipulation: Paulo Ferreira**



Av. de Juillet, 27, 2  
1200 Bruxelles  
Tel : +32(0)476.78.18.76

[www.clairdelunetheatre.be](http://www.clairdelunetheatre.be)

# « Gluburr ou la quête du chaos »

Compagnie Scraboutcha

## L'histoire

Mesdames et Messieurs, bonjour!

Nous, Karl et Robert, éminents savants du monde scientifique, avons le plaisir de vous faire part de notre dernière découverte : L'univers est malade.

Pourquoi ? Et comment ? Nous tenterons de vous l'expliquer !

Quoi qu'il en soit, la science veille, mesdames et messieurs. Nous trouverons la solution à notre problème. Vous pouvez dormir sur vos deux oreilles.

Mais gardez tout de même un oeil ouvert, on ne sait jamais...



**Une rencontre fructueuse** : la source de ce spectacle, il y a une rencontre. Une rencontre entre deux personnes : l'une plasticienne, l'autre comédienne. Une rencontre enrichissante entre deux univers, entre deux formations, où la marionnette trouve sa place en tant qu'objet médiateur. L'envie de créer à deux est née dès que nous nous sommes connues. Nous avons très vite décidé d'écrire ensemble une histoire et d'utiliser la marionnette pour la raconter. Les sources d'inspirations ont été multiples : de l'univers de Calder en passant par les contes mésopotamiens, du marché aux puces à l'œuvre de Jacques Laccarrière.

Depuis maintenant deux ans, nous explorons la marionnette sous toutes ses formes et écrivons une histoire pour accueillir nos trouvailles. Deux ans pendant lesquels nous avons cherché, sans préoccupation d'efficacité, sans souci ni d'échéance, ni de productivité.

Ainsi, au fur et à mesure des mois et des différentes étapes de travail, aujourd'hui notre histoire se raconte d'elle-même.

Après un long chemin aux nombreux détours, mêlant écriture de dialogues, composition de mélodies et construction de marionnettes, le spectacle tout frais est prêt pour la cueillette !

**Compagnie  
Scraboutcha**

présente sa

**CREATION 2011**

**Gluburr**

**Spectacle  
Tout public  
à partir de 7 ans**

**Contacts:**

**Laurie Jedwab  
Alice Germain**

**rue Artan, 134  
1030 Bruxelles**

**0474 32 57 13**

**[ciescraboutcha@yahoo.fr](mailto:ciescraboutcha@yahoo.fr)**

Le Théâtre des Zygomars, c'est une histoire vieille de 46 ans. Créée par deux passionnés de marionnettes, cette compagnie jeune public a présenté une multitude de spectacles de tous genres, avec et sans marionnettes. Depuis peu, la compagnie a fait peau neuve en se dotant d'un tout nouveau projet artistique. Ainsi, les Zygomars ont décidé de privilégier la marionnette dans tous leurs futurs spectacles et de la montrer sous son angle contemporain: on la découvrira en interaction avec le jeu, le mouvement, la danse, le texte et l'univers sonore. L'équipe s'entourera désormais d'un marionnettiste - Bernard Clair -, d'un auteur - Vincent Zabus - et d'un philosophe pour enfants - Gilles Abel.

Naturellement, cette renaissance a donné le jour à une nouvelle création, prochainement présentée à Noël au Théâtre. « Macaroni » nous emmène dans l'univers de François, en vacances pour quelques jours chez son grand-père, un vieux chiant. Une maison lugubre, du travail au potager, un grand-père qui ronchonne beaucoup... Rien de très réjouissant pour François. Et pourtant, au fil du spectacle, François découvre un homme, qui a vécu beaucoup de choses difficiles dans sa vie, et auquel il s'attache. Surgiront alors des thèmes de la guerre, de l'exil, du travail à la mine, de la maladie, de l'immigration, de la vieillesse et surtout celui des relations intergénérationnelles, le tout présenté avec tantôt beaucoup d'émotions, tantôt une note d'humour. « Macaroni » offre aux enfants la possibilité de philosopher sur des questions tant existentielles qu'universelles, qui jalonnent leur quotidien.

**Mardi 27 et mercredi 28  
décembre à 11h et 18h  
au centre culturel  
Jacques Franck**

Dans le cadre de l'opération  
« Noël au Théâtre »

**Le Théâtre des  
Zygomars**

présente sa

**nouvelle CREATION**

# Macaroni



**Théâtre des Zygomars Asbl**  
Rue Emile Vandervelde 6c  
5020 FLAWINNE  
Tél : 0032(81)22 91 71  
[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

# "Centre de la Marionnette de Saint-Nicolas"

## A découvrir

Il existe une école de fabrication de marionnettes fondée voici plus de 20 ans, à l' invitation de la commune de Saint-Nicolas, par José Maquet, (plus ancien marionnettiste de Belgique),. Elle s' appelle: "Centre de la Marionnette de Saint-Nicolas".

Il s' agit en fait d' une des rares écoles de la marionnette existant en Europe.

Cette institution forme petits et grands à la confection de marionnettes traditionnelles ( liégeoises et autres). On y enseigne également l'art de la sculpture du bois, de la mise en peinture des objets réalisés, voire de la couture.

Les cours se donnent les samedis de 9 à 16 h. (exceptées les vacances scolaires).

L'inscription est payante mais le prix est vraiment très démocratique. L'ambiance est peu commune, il y règne un esprit d' amitié et d' entre-aide.

Grâce aux conseils prodigués et à une méthode de progression dans la difficulté, chacun, même sans avoir jamais tenu un outil, arrive à fabriquer une marionnette ou quelque autre sculpture.

Tous les outils nécessaires, électriques et surtout à mains, sont mis à la disposition des élèves. Par la suite chacun achète ses propres outils. Les bois (principalement du tilleul) prédécoupés sont fournis aux plus justes prix.

Nous disposons de deux grands locaux mis à notre disposition par la commune de Saint-Nicolas. Notre centre organise également des voyages ou excursions d'un jour. Il s'agit de voyages culturels ayant souvent comme thème la marionnette.

A la demande des stages sont prévus pour les enfants de 6 à 12 ans ( fabrication et présentation de petits spectacles de marionnettes).

Tous les 2 ans, en général au mois d'avril, nous organisons un festival de la marionnette. Durant la semaine les écoles de l'entité sont invitées. Le weekend nous proposons à tout public des spectacles de professionnels (tringle, ombres gaines ou fils). De plus une exposition de travaux des élèves et une autre concernant la marionnette sont présentées.

Actuellement une cinquantaine de personnes fréquentent notre école. Ils sont âgés de 14 à 89 ans et appartiennent à tous les milieux sociaux. Vous pouvez venir sans outil mais jamais sans votre bonne humeur. Il existe dans notre centre une saine émulation qui pousse chacun à améliorer son travail.

L' actuel responsable est monsieur Jean Hambucken (avec, dans son ombre, mais combien efficace, son épouse) qui depuis la création du centre a secondé monsieur Maquet.. Il est également notre professeur et animateur. Il jouit de l'aide précieuse de plusieurs bénévoles. Tout le monde est bienvenu chez nous. Vous pouvez nous rendre visite et si cela vous intéresse, vous attaquer à un morceau de bois, conseillé et suivi avec bienveillance.

Hubert DINGELSTADT , secrétaire.



### Le stand Art des ombres

Cette année nous inaugurons une nouvelle activité, soit un atelier spectacle.

Construire des marionnettes c'est très bien, leurs donner vie c'est encore mieux.

Dans ce cadre nous avons invité Chabotin pour nous donner les premiers rudiments de la technique des ombres

Riche idée car nous avons passé une excellente et fructueuse journée.

Avec son enthousiasme, Franky a partagé avec nous ses petits trucs et astuces. Il nous a fait profiter de son expérience et nous a mis le pied à l'étrier.

Chacun a été enchanté de cette expérience et actuellement nous préparons de petits spectacles d' ombres à présenter lors de notre prochain festival au mois d'avril 2012.

Merci à Franky et rendez-vous à notre festival, pour le résultat.



### Centre de la Marionnette

Rue Buraufosse 111  
4420 Saint Nicolas

## Rencontre

---

Les aléas de la vie font que des contacts s'effacent!  
Et la bonne fortune fait que d'autres se créent!  
Les sornettes de Laulilette m'ont fait découvrir un petit monde de rêve plein d'émotion et de tendresse.

Le programme peut être modifié suivant l'âge des enfants dans le cadre d'une action pédagogique.  
Mais le comble, c'est que la petite compagnie reste à deux pas de ma porte et que je l'ignorai!  
J'espère retrouver la troupe dans les rangs de notre Section, voir dans nos actions à l'avenir.

Contact: [laurence.leb@skyet.be](mailto:laurence.leb@skyet.be)

Les échos de l'Animation Chabotin



## El gâte du Per' Seguin, revu par la Cie Suforel!

---

Toujours en quête de liberté, Blanchette repart à l'aventure mais pas par le chemin des écoliers!!!!  
Avant de rencontrer 'El Leu'! Elle doit vaincre tous les loups de la vie moderne, la pollution, les bruits de fond, la circulation, avant que ça tourne rond. Mais la magie des marionnettes, d'une fluidité légère et alerte, a fait rebondir un souvenir d'un certain.....Petit bonhomme en mousse.....

Les échos de l'Animation Chabotin



## Prochain « D'un castelet à l'autre »

---

Pour notre prochain bulletin, nous désirons continuer à présenter le travail des compagnies membres et plus spécialement les nouvelles créations, spectacles. Nous souhaitons également présenter les collections de marionnettes et les expositions fixes et itinérantes.

Merci de nous envoyer vos documents accompagnés de quelques photos, affiche, ...

messagerie: [unima.be@gmail.com](mailto:unima.be@gmail.com)

par écrit: Section francophone du Centre belge de l'UNIMA, asbl  
rue Carade, 1a  
1480 Tubize

Nous demandons cela pour le 15 février afin de vous offrir ce numéro pour la fin mars.

Erratum: le numéro de septembre 2011 était le numéro 192 et non le numéro 195, merci de votre compréhension.

## Assemblée générale de la Section francophone : le 24 mars 2012

---

Voici déjà une date à bloquer dans les agendas des membres de la Section francophone du centre belge de l'UNIMA : c'est le samedi 24 mars 2012 que se déroulera, à partir de 10h30, notre assemblée générale annuelle.



La Régionale de Verviers du CEDEES (Cercle d'Études de Diffusion et d'Échanges relatifs à l'Enseignement spécialisé, association qui a collaboré avec la Section francophone pour rééditer le fichier « Je construis des marionnettes » ([www.cedees.be](http://www.cedees.be)) ) présentera, en partenariat avec la Section francophone, l'exposition « Je construis des marionnettes » qui a recueilli un vif succès à Tubize, en mars dernier. Cette heureuse initiative a pour objectif de sensibiliser les écoles à l'intérêt d'utiliser la marionnette comme véritable outil pédagogique.

C'est dans ce cadre que l'assemblée générale se déroulera, comme l'exposition, dans les locaux de l'école spécialisée « Lieutenant Jacquemin », rue de Berneau, 16 à 4600 VISE.

Le repas de midi sera partagé dans un restaurant de la place.

Au cours de l'après-midi, les participants auront l'occasion d'assister à une représentation de « Frédéric » par la Compagnie des Ombrionnettes. Ce spectacle sera, évidemment, ouvert aux enfants de la région visétoise.

Edmond DEBOUNY



## Noël de la marionnette :

### Espace marionnettes de Tubize

---

Mercredi 28 décembre à 14h et 16h

**Contes en Folie** par le Théâtre du grand méchant p'tit Loup  
Avec le soutien du Théâtre Golem

Mercredi 28 décembre à 14h et 16h

**Les 3 Amis** par le Dwish Théâtre

**Renseignements: [www.marionnettes.be](http://www.marionnettes.be)**

Section francophone du  
Centre belge de l'UNIMA, asbl

Editeur responsable: Philippe SAX  
Messagerie : unia.begmail.com  
Siège social: rue Carade, 1A  
1480 TUBIZE



## Conseil d'administration 2011

---

Voici les points abordés aux conseils d'administration des 15 juin et 28 septembre 2011:

Bouquet 2011  
Subside de la Communauté française  
Transfert du secrétariat  
Gestion du compte de la Section  
Conseillers internationaux  
21<sup>e</sup> congrès de l'UNIMA à Chengdu  
Bulletin « D'un Castelet à l'autre »  
Revue « Marionnettes en Castelet »  
Site UNIMA  
Centre belge de l'UNIMA  
Répertoire des compagnies membres  
Journée du Centre belge  
Journée d'échange et de transmission  
Assemblée générale 2012  
Encyclopédie mondiale de la Marionnette  
Hommage à Triboulet

## Cotisation 2012

---

2011 fut une année encore une fois riche en événements avec en autres

- la création d'une expo: « Moi, je construis des marionnettes »
- La troisième édition du Bouquet de la marionnette
- L'assemblée générale
- Le 40<sup>ème</sup> anniversaire de notre section
- La création de journée d'échange et de transmissions

Toutes ces activités de terrain nous ont permis de rencontrer les membres de notre section, de faire le bilan de nos activités, de réfléchir à de nouveaux projets.

Aujourd'hui c'est le moment de renouveler votre cotisation. Elle n'a toujours pas changé malgré l'index ou la crise financière. Nous vous demandons de verser **13€** sur le compte de la Section francophone du centre belge de l'Unima:

**BE12 6263 1125 0192 (BIC: BENAGBEBB)**

Avec la mention: cotisation 2012 + nom de la compagnie ou nom de l'affilé

C'est aussi l'occasion de parrainer un nouveau membre et de l'inviter à nous rejoindre:

- Soit vous nous envoyez ses coordonnées et nous lui enverrons notre publication par mail.
- Soit vous offrez un exemplaire papier que nous enverrons sur simple demande, à votre filleul.

Tous ensemble, nous pouvons faire évoluer notre section.

Nous vous présentons nos meilleurs vœux de santé et de bonheur pour 2012. Que cette nouvelle année soit fertile en spectacles et en rencontres autour de la marionnette

Philippe SAX